



## سَالِين مِيل ١٩٤٨، ١٩٤٩ في لعالم وكذلك النقراثى فيمصر استنادمزة الادمنيت



الل منال دجول ما عل ال دخول -حرب السطين هو الدر السيمان سنة ١٩٤٨



وكان السؤال الثاني ماهي اهم الإغلبة الساحة أن دخول

مسر حرب فلسطين هو آهسم احداث العام في مصر وكان السؤال الثالث هو

\_ من تتوقع أن يكون رجل سنة ١٩٤٩ في مصروالخارج؟ ومن العجيب أن النقرائي باشانال الليباقي الاصوات اذ حصل على . . 17 صوت و الام النحاس باشا اللي قال. ١٠٤ وقته كان هناك جوء من

الاستفتاء ثم توزيع استماراته بعد مقتل الففور له محمود فهمى التقرقتوراشا رمع ذلك اجمع کثیرون علی آنه رحمه الله هو رجل سنة ۱۹۴۹ وان استشهاده في سيسل وطنه وواجبه وضعا الغريض الاكبر في سياسة مصر القبلة ورد واله \_ رحمه الله سرجل ستوات كثيرة بعد سنة ١٩٤٩ ... وانه يجب ان يقى المنل الاول العساكم السرى ق

الستقيل -وقد خست الاستمارات التي تم توزيسها بعد مقتله \_ رحمه اله \_ بتطبقات كثيرة من وطنية النقرائي وتواهنه وكان رجال سنة ١٩٤٩ بعد

التقراشي والتحساس هما: الراهيرسد الهادي وحسلطي ١٠٥ صوتاتم فؤادسراجالدين وحصل على ١٨٠ مسوتا تم على ماهر وقد حصـــل على . . } صوت

الآخر ساعة البافي الاستفتاد عه في صفحة 11 أما في العالم قان المارث ا

في آخر سيامة بسامدة مسين طالبا من طلبة شعبة المحافة بالجامة الشحبية باستقتاء عشرة الاقتشخص من سكان القاهرة ... من العام عن ومن كل الطبقات ... والاعمار ...

وقد رجهت البهم جميعا البثلة مطبوعة طهاستمارات طلب الهوان بعيبوا عنها لم فروك ملطالم سيمارات بادق



الرجل 1000 في المسائم -في المنام الماني والحال 15

الو-اثل العلمية التي متخلمها معهد حالوب للاحصاء في امريكا وعذا هم ملخص النتائج التياسقرعنها كان السؤال الأول الذي وجه الى مشرة الاف هو من هو في رايكم وجلسة ١٩٤٨ : في مصر وفي المالية وكان رجل سنة ١٩٤٨ في

س في رأى هؤلاء المشرة الإق هــو تحمـــود فهدي التقراشي . . . وكان رجــل سنة ١٩٤٨ في العالم هــو : سنالين المارشال الأحمر وحصل التقراشي باشاطي ٢١٠٠ سوت رجاد بعسف السبةامر: المنخلسةال الذي قال ١٠٥ صولا لمحسن البنا الذي نال ١٢٠ صوتا وتلاه النحاس باشا الذي نال . . ٢ صوت لم القائمةام احمد سيد المزيز بك الذي الل

## THE PARTY عيرى كقارئ

كبنا أول ما كتبنا الخطاب الآني - .

مسزيزي القارئ

اختلف الرأى في المرأة العلوة الجد ابسة وين تكون ٠٠٠ هل جمالها في وسياسة الاناطيع وجمرة الشفتين وسيحر المهيون وهل جازيها في أنونتها وانافة وهسا

ولكن مثل هذه الموأة قد تعنى سيامة أوسامات ، ولكها لا تعتقظ دائم..... بسمرها وسلطاتها على القسطوب الااقا كان لها ألى جانب علاوتها محم حسسالوة فتنة الذكا المشرق والبديهة العاضرة ٠٠ والشخصية المؤشرة ٠٠٠

والمجلة مثل المرأة .

ولكن هذا المطابام يمجين تشطيناه المددنا الغطاب التاليب

مريزي القاري" أن المعرد الي القة أمر صميد . .

وأمميت البقا فرقها من غير أن يصاب والمجهود الذي بذلناه فسي العداد هذه المجلة سجهود شاق وخسنى لن يكون شيئا بذكر الي جانبها \_\_\_\_ف بذله من جــ عود

ولكن هذا النطاب لحسق بأخب

مسروري القاري

مناك مثل انجليزان يقسمون ليس اول عدد داتها باحسن ميدد وعدد " أخِر ساعة " الذي يسمين بديستال ليس أمس الدادها " " " ال الدي النادم أحسن شه و مر والعدد الثالث العسسان من الاثنين

ولم بمجنا كل هذا ١٠٠ واخبرا وخسا أن نكتب المطاب التالي م

سزبزي القاري

هذه هي أخر ساعة البديــــدة٠٠٠ رهي كل ما وصلنا السم مسمني الآن ٠٠٠ ولكنها ليستأمس ولا انس ما مستعمل

رئيس التعريب AM JAN A



احد شدة الريسل الأثار في العام الألا

تقلقور له فهمى التقراش

INTE S HELL DES

منظر التصامر الرجل الثال لئة 1939





الإميرة فريال تركع على الاوض لتربت على الصوة

## قصت الأمي تبن

حدث النساء فيام مساحبتى السمسو المسكى الامرتين فريال وفوزية بنزهة خلوية مع جلالة الملك أن أبصرت الاسمة فرياليمن يعد فتى وفتاة من القروبين وكان كل من الفتى والفتاة بحمل بين يديه «معرة» سفيرة

وابدت الاميرة فريال جذاب الهذا المنظر تم بدات تعلمو نحمو ه الصرة ، وطلبت ان تقسم مهداعينها . . . واسرعت الاميرة فوزية تعدو وراء المعرة التانية .

وكان مع الاميرتين بعض افراد العاشية الملكية فتقسدوا وداء الاميرتين وكان التودى العسفير قد ادول بلاكاته شخصية الاميرتين فتقدم يحمل المرة الرساحيتي السعو ...

وراحت الامرة قربال تداعب المؤة ثم تجرى معها ... كلهذا والحاشبة وافقة تشاهد هسمه النظسر الرائع والفنى الفسروى وزمياته الطفلة أسعد العاشرين يهذا المشهد الممتع ...



الاميرة اويال ندام جنسهاللطلامة الصنفيرة وتقنول لها: ان الجنيه لك ١٠٠٠تشرى به ما تتساين

الما السبو اللكن الانبية الزمال والم استشتت





الاسيرة فبربال لبحث عزصاجية الموة العيدها اليها

## والف لأحتروالمعنزة

والحيرا بعد ان أنتهت الإمرة من اللعب وقفت استربع ثم بدا عليها النقكر وقالت أنها اربد أن تشكر القروى الصغير وزمينسه الطلاحة الطلقة

وجوول القسرويان ال الامر : شممان لها النحية . . وسموها تشبكرهما على السماح لهما ولنشقيتها باللمب مع المعرة . ٧٠ والنفت الامرة الل أحد أفراد الحاشية وقالت أنها تريد نقودا

وانحنى الرافق بسال: كسم تريدين سعوك 1 وقالت الاسرة: اربد ان اسطى الولد جنيها

وسكتت ثم قالت على الفور ، والبتت ايضا . . . اربد ان اعطيها جنبها هي الاخرى . . .

واخرج افراد العاشية جنيهين ساموا احدهما الفنى والتساقى للفناة . . . وتقسدم احد افرادالحاشية من الاميرة فوريال وسالها: سهل فريدين سموك الاحتفاظ بالمرة . .

وردت سنوطاطي الفور \* لا. ولازم باخلود الفرة . دع منزاتم والصرف الذين والفائة . . والبنديان في جبيما والمسرقان والمها والارامة والمستقبل والفائل والمسالة الفلا . . . . والحيا لا ابتما الفلسا المستقبل المسالة والما من اوالك والفائل تتلع المسهد الذي العنها . . . وولفت سنوها يدعا من بعيسة تلاح المفتر والفائة . والمات سنوها يدعا من بعيسة تلاح المفتر والفائة . والمات سنوها يدعا من بعيسة



السند حربت المسترد مخالام د فربال - وامرعت أول الترطة البيري احد القسلامين والسليمة افل الأمسية

مساحية السيو الكاني الاموغالوزية - ١٠ الله حويت الموزة

# فعال نذهب إلى كازينودى بارى بباريس

جميل ... وكل تسمياعة ميارة عن فتسماة جميلة عارية طويلة انتسامة : بزلاجم قبها كل معانى السحر والإغراء ! وتنهادى السماهات المن هاخل الدولات وتنطقهم الانوار ، قبل ان حضورة المنافقة الانطيري بروده وأدنه العم

والامريكي يتقوده واسرافه والالمائل سعركاته المسكرية وظامته الممتلة والروسى . بمبادى، لين

و وفي المراق ال

مناه المستقد المستقد المستقد المستقد كان الحسينا، كانت تعظم بأن مستقد المستقد ويسأمها السلطان فيفادها ال طيونو الريكل فيضعها ال عرضه من الراقصية الدسكيات

ويقي على الدرجال والمساعيين الصنادالد استيتر قص والدرال الدرال ا

و الما تعدث هرج ومرج والتي واقسة تعبول التطو و المراض ألهادي الحديل الي محون الجائرات التير ! لم يسود السرخلام داس، وتظهر على المسرح لوحة تسخمة ن الواقع الرسم ، وامامها وسام يحمل فرنست و ليمور الفتاة وغاتي فتاة ونخلع كلملابسها على المسرح لم تعخسل اللوحة ، وتجسم نفسك امام صورة من العسسور العاربة العالمية الودعة

وتنخفى الصحورة من لوحة الرسميم . . وتأنى فناة اخرى تنظم ملابسها وتتوالى الصور . . وفى كل مرة تشاهد صورة فنية

ويظهم ان النساد السافطات الليسة كبرة في باريس ، لان مدام مارنا ريشيار سقطت في الانتخابات التالية !

والآن تسمير في ازقة بيجال وشوارعها الضيقة فتجدمنو فا س الفتياتى النظار زبائن العب تمال تفمض عيدوننا ونبحث س سهرة برينة على قدرالامكان، تعال تلحب الى كاربسسو

انه اشخم مسارح باریس الاستمراضیه ... ان حجمه يويد على خمسة امثال حجم دار الاويرا الصرية ..

رمع ذلك قمنات من التقرجين يقفون خلف الصالة . . وبرقع السنار وبقوم المتلون والمتسلات بنقليد مستنجيت بعوامها الجميل وصوتها الخافت

الليد ومورس شفالييه بقيعته العائمة وشفته الساخرتين ،

المائة وصحة الساؤدين ، وسيدة الساؤدين المائة الساؤدين المائة المساؤدين المائة الساؤدين المائة المائ لم يظهر دولاب المجوهرات. . تقوم كل راقصة بدور جوهرة بن الجــــواهر التمادرة التي

لاستطيع اللاك الا أن يحلم لو أن مجوهرات التحاسيات الم مثل المجوهرات التي رايناها على المسرع المثرج كل شباب مصر بيحت عنها !

ثم يختفي المنظر ، ويظهر من تحت أدض المسرح دولابملابس روحات اللك .

نمال ممي الىشارع عمادالدين رس . . . اتهم بسوته بحال ۱ Picale شدراتهم ق

م يمان المشام المشار الانجاز المام المشام ا

نافورة ماء صغيرة . . ومحطة مترو تحوطها الحمارات . . هذه هال كبيرة واستديوهات رسامين ، ومطاعم الاغنياه

هذا معنى الشاوع برتل احدث الإغاني واشهرها . . وهنالتحامل الإنقال يرفع ماثة كيلو ! فتادقُ أَضَـــوْأَوْهَا خَافِتَة ،تَرْلاؤها لاسكتون فيها طويلا . .

منتصف الليسل يتسرب من تحت عقب باب كباو به مقطع ية . . هذه هي بحسال وتعر بالوجوه المختلفة وتسمع مختلف اللهجات كاتك في سوق

وعند ماياتي المساديدا البيع والشراء في سوق الحب ويتسميكم الذين يستبدأون النهاد بالليل ... راقصات وارتسنات . . . وغجسر ال دوات امين غادرة غران الكف . . . هــــند مى بيجال

وبجار كوكايين ... هذه هي سجبال نسيساه سافطات بقل الديائيات : تمال باحيبي وسيط في ركن التمارع يرقب من بعيد تشاط بضافته ! نافورة ماء صفيرة ، ومعطة مثرر تعوطهما الخمارات

> كلها حياةً ، كلها سحب ليقيل الناس عنها مابشاءون لكن ليس في الدنبا الا ديجال واحدة!

اتواد بيجسال المصراءاطفت في هذه الإيام !

قامت «أبو العيونباريس» أو مدام ماريا رسار مسر يارس وطبيعة بالطفارالالوار الوساء بالملاق يبوت عارة ومسادرة الافلام التي قراست به إياض الاضاء عارة ومسادرة الافلام التي قراست به إياض الاضاء عامل ربع تجارة فرنسة ثانت أولين بسراما التجاري ب التجني عاربارس قف سفر السسياس كليمونسو

ال أَوَّ الْعَرِ مُسْبِعٌ قَالَنَ يَتَدَهُورَ الفُرِنَكِ ! \* \* أحور المُرِنَكِّ !

دا أن الدعارة اختفت من باريس ... والكن هولت من دعارة عاشية الى دعارة سرية وانتشرت





حديدة من الصور العارية الخالدة العالميسة التي يغخر جا المن معدلدة الواصدور الطارات الماهي المستنباتي والمستنباتي المستنباتي المستنباتي وقد استنباتي وطهر المستنباتي وقد استناجر مصدلا كومباوس وطهر بالادواد التساقة بعلا من الكوكب الذي لابليل المرطامين اللكمات والقاء المياه على وحهه وضربه بالشلوت والقائه وبعد أن يتحمل الكومبارس كل صده المتاعب في

وقعة أن يتمان موصوصون في صد التاعيم من مسلم المركز و المركز و التاسيخ من خطر المركز المسالمة المركز المسالمة المركز المسالمة المركز المسالمة المركز المسالم على صراح المالية المن المركز المسالمة على صراح المالية المركز المسالمة على صراح المالية المركز المسالمة المركز المسالمة على صراح المالية المركز المالية المركز المر

ظهر السكوكب الحسنا الرابسين العولو مِن للانبي فتاتمن لت حوا، وتلقى عليهن درسا أن طريقة التضيل أن تنتهى الإسفاذة من العرس تتوجه الى الجمهور وتفتى المنافية ، من يربد لما المنافقة المنافقة المنافقة و المنافقة و المنافقة ال

وسواء اجابت الزوجةبالعي او الابجاب فانها تهجمطي اتروج

لمعلره عناقة وتقبيلا ؟ وعمر مادت وهييد . وفي الوح الذي حضرت فيه اطفقه رأيت كرستين تنقام من تاجر مصري معروف في السنيدين عمرصد الاداعي لذكراسيه .. وأحاط النسينة المصري الفناة باوراعيه ولم يتركها الا بعد ان مرحت مستعينة إ

وبعد ذلك يصور لك المعرج مولد أضية ، بيحال ، الدنيركي وهو بسيرقي عي ببجال ثم نظمه للاغنيه تم السمعها في احدى الحوارى شحاذة عجوز تفنيها معاليبانر التبعول ا

تم يرد المفرج المياذ من جديدال الاغنية ، فترى طفيله في المسة من عمرها تفنيها الكليها المبيل ... الاستعراض الفنكم بظهور وجهات مسايد باريس ومنعف الوفسر وقوس انتصر وفسد وقفت الراقصات عليها في مكان النماليل - فيمت كل فتاد كانها نمثال من الرمر لاييشي الحبيل والآن سال نمد الى بيجال ١٠له شارع ١٠٠ انه ميدان ١٠٠

الناس بحدثون عنه ويمرون به وباتون اليه من انحاطلديا نافورة ما . . . محلة متروتعال معي . . نعال معرفيحث عن معامهارتا ويشار ١١











الأمر التي قرات مع هزارات السنة وينمط القائران أنه يعسن بنا أن فائر الطماعتيان الا بعد الإنتياء من قراءات وأن وكتب علمة كتاب الا بعد ولايتها من كتابت -- ولتستر بع قدل الاستهامة لينام السلسة من المقادر والمائر كانتها سوى مخوات ، والسبيان ولان هو التركت المجارفي وإلسامة والاخ أن إن الاستر من الوحودة المن العراقين التي المها يشهون بأسم القرابات المنا وقد خارفت وواقت آن الاتب لاناسيمان لا آثران لاكول قريد وحيد فالدولات لا بزال من الاحســـة من اصلوواسدفاد من بطـودن النامي فل جراح بـــة - واطفي ان بخورد آن حضرها الاتب عا بحرى هذا بليراح : أم الزامانيت عن استوسان قد سياحي طراق المواقدات عن اساره أم يعرف الما بعد أن غير -- أن في يجول مُصافحات مجولاتات المن منا بعراج بأم ومنار والاحتراف الذي الاناتات بالسناية لاطور بكروا - فرا

وائن استغال وذكار بن اصعاب شد الند. وتجربها ــ وقد استخوا الوشترية وتقد انتقابات التي جانهم من الذه أن هذا افض الإقواف بالمارية عافل هذاي من بستخط كن بحث استعباق وتحقيق استهاد وروى الصناع أعير بالإنتاء أن استناد فيه أن ا- ، وفل استهبال المنت ولم بلهمها الحدة ا- - واحدة ولم بلهمية العدة - من الشعرواتها في الحراب مسوراتها المؤلفة المستخدف 

مين معظم ريستاني فروستاني فرخ ميند دين و در المياني در المياني المواقع المياني و المياني در المياني و الكيام و در الميانية و در الميانية و المي و الميانية و در الميانية و الميان و الميانية و

رايت قبل أن أبدا كتابة هذه السلمة من القسالات - ألتي يسميها تحرير آخر سساعة مذكرات \_ ان أبحث بين اوراقي

و المعدرات الجبب المستقيرة عن التواريخ وبعض الحوادث.. ولقد وجدت أن أول مرة جاء فيها ذكر أسم السيمهان افي الاتنين ١٥ مأبو سنة ١٩٢٩ تنت في ذلك اليوم ...

أأ تعشبت عنيدى اسمهان وشقيقها فريد الاظرش ومحمد عبد الوهاب ، وذهبنــــا الى

وشقيقيها واحتاحت لماريف

الكت كات ٠٠٠ واتفقىسا على السفر معا الى اوروبا ــ ثم عفظ الى مسكنى وكان مع فريد فتاة اجتبية من واقصات الكت كات. و فلاهو نس ما كتيته قاليوم الدكور بالعيرف الراحد رق اوم ۱۸ مایو \_ عید مولدی \_ کشور ۱۱ آهدشی اسمهان والافته ۱۱ وأتمر ف الجميع ف السياعة المائية

وفي يوم ١٧ مايو وجدت في

مفكرة الجيب ما يأتي . . (( كاهتنى اسمهان بالتليفون

وقالت أن شقيقها فؤاد زجرها

عند ما سسمعها تكلمني أمس

بالتليفون حتى المابكاها! . . ايه

الحكاية ؟ عل هي كوميسديا أو

(19 222

صورة ختاب من الرحوم الدكتور بيضا مؤدخ ٢٧ نوفير ١٩٢٧ بيضا حضرة السسيدة الكاضلة أميلي أطوش لا عمداها

ينية وسالانا وتعلق المستولة للاصورة الى العصد مودية بن طبة في الأن أبرات معربة وهسنا ما الآن أنه يزيد من مصارفا السبق الى سيوت والي الأنهاب المن انه يزيد من كنت وته يصميميل والما لوفي والطبيات الام من مساول إلى

دافر باکمه او صاحبه او مناسبه ، اتامل ان بخوع کل خود المعدل بقونه العطول والمها دلک لا اطلب العالمية المعالمية سلامتك وستنده المعتقد ودهت المعالمية

تحية وسلاما وبعده اشكرك لحضورك الى المحطة مودعة .

وفي وم ١٩ مايو . الما (( الفت حفلة تمناسسة عبد ميلادي حضرها محمدعيدالوهاب وأسمهان ومدعوون اخرون . . ولكن أسمهان الصرفت لفير ما

سب في الساعة الحادية عشرة، وكانت الحقاة باردة ! ١١ وهكلا . . . مشست في مفكرة

الجيب لمام ١٩٢٨ قلم اجد سوى عبارات مقتضبة . ولكنها اشيه بالمفاتيح . المفاتيج السفيرة نعم . وتكلها مع ذلك تفتم ولكتنى اعرف واذكر تماما ان اسمهان لم تنتاول العشماء في داری هی و شقیقها فر بدالاطرش الا بعد ان کان مفی شهر او اکثر علی اول مرة قابلتها فیهاو تعرفت اليها وكان ذلك في اوائل سم ابربل ومع ذلك فانسي لسم اكتب اسمها ولم اذكر شمسيشا عنها في مفكرة الجيب الا في يوم ١٥ مايو ... للذا ؟ .. لتسد بحثت في شهر أبريل فلم أحد

ح غا وأحدا عنها . ومعذلك فأنا

. . واتنى فابلنها مرتين او ثلاث

عرفت اسمهان .. لم اهتم كثيراً بالسمهان ! .. وحسبت انها لن نكون أكثر من ٥ ارتست ١١ وما اکثر من نمر فت \_ او من مررت بهن او مردن بی ! \_ فی دنیـــــا الموسيقي والرقص والقناء والتعنيل!

والتعنيل : واحدة من كثيرات ! هسكلنا قلوت ! قلم أهنم يندوين تاريخ لا شيء من هفا ، لانه لم يخطر بيالي بوطف – ابريل ١٩٣٨ – أن أسمهان سوف تصبح شيئا كبيرا في دنيا الطرب وفي عالم السينما . . . او انها ستصبح ذات يوم حديث الناس وموضع القال والقيل . . . أو الهاستلمب دوراً في تأريخ المحرب في الشرقُ الاوسط . . أو إنها سنقي سنينها قبل الاوان فيكران عليها ملابين المحين في السرق العربي ويكوما الناس في القاهر قويد وتو فينشق والرياض وعمان أأو أن تسالما

لعل أحدهم ذكر أماني أسمها وتحدّث عن صوتها وما لميه من الوان خاصة . . . لا أذكر . ولكتى اذكر أن السيدة مارى منصور أحسدي ممثلات مسرح والمسرح وافتنجت ﴿ سَالَة الْمُ وَلَّمُ الْمُعْلِلُ الْمُعْلِلُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ال

مراقبا من المحبين الفتونين بها

الراديو وثم يروها الاعلى شاشة النبيتما سوف يشهد فبلمها

البخير ( غوام وانتقام ) تم يحوج من دار السينما لكي يطلق على راسه الرصياص ويخر موجع

الهوى في احد شوارع بغداد! .

بخير موتها \_ سوف بتنساول السم يعلب الموت ليلحق بهسط لولا أن تداركسوه والسملوء شيء من هذا لم يخطر ببسالي يوم عرفتها والالكتب عنيت منذ

متى رايتها وكيف عرفتها !

كثت سمعت باسم مطرية ثاشية عها ١ اسعهان ا في عام ١٩٢٩

ربعا كنت قرآت اسمها او

خبراً عنها او رايت صورة لها في احدي الصحف الإسبوعية. . او

وقابلتني السيدةمارىمنصور ووعدتها بريسارة مساتها وذات مساء وكتت امشى في شارع عماد الله أن مع لقر من المدرنا

مالة مارى منصور ، وتذكرت وعدى . . . ودخلنا , وكانت الصالة مزدحمة مولم مجالدة نجلس البها قو فقت

الدكتور بيضا تكفى المساويف المودة من القاهرة الى بيروت أ القاهرة الى بيروت أ هذا ما لم أفهمه . وتحتيدي الصورة الاصنية لها العطاب وهو مكتوب بالقلم الرصاص . وليس في الحطاب ما يدل على البلدالذي

ان أسمهان كانت في نو فمبر ۱۹۲۷ لا تزال زوجــة الاسر توقع به على عقود الاتفاق كما يرى القراء في موضع آخر مع سن الاطرش فلماذا اذن منا القال . ولقد استبدلت باسم اميلي يضا ارسل لها للاله جنبهات آ اسم آمال وهو الاسم الذي الذي استنتجه أن أسمهان كانت قدمت مصر لزيارة امها

كانت رحمها الله تعرف به يين اصدقائها وصدهاتها

وبلاحظ القراء أن الدكتور بيضاً بسميها " اميلي " وهو اسمها الحقيقي الذي كانت

فالمجد الوقات

معيرين البودين طيء وهم و حدرة الاستاذ سند ميد الوهاب ماسب تم عيد الرعاب رام ٢٠ انع السامه بمسر ويا

المكونة المرية طرف الى

حدرة الديده اليل الاطرش الديميره باستعان النظرية الليت بالقاهره رام وي فساره الملك بعدائل الليد التابعد الدكوء الدوريد طرف ثان .

وجهها بازار اسود اللون ، وكانت الفني رعي ساهمة الطسرف ، ولا يسارا . ولا تلقى بالا الى صيحات النسكاري وتأوهات

المعين الطرية الكيم المات الطرية الكيم المات الطرية الكوية هذه اول مرة راسها فيهمسا الم والاثر الذي تركته لبلتها والتعبي هو انها « شي » صغير تنصيل

لَمُ أَوْ فَقَ حَنِي الْبُوَّمِ ! ولم يُعلَّل وقو فَنَا كَمَا قَلْتَأْكُثْر

وم من وحرجنا . وكان هذا ق عام ۱۹۴۱ ولم اعد بعدها الى حسالة مارى متصور . ولم اسغاسطاع استمان مرة اخرى ، إلى لعلي

المسرحية أل الطربة اسمهال فد واسمه الامير حسن الاطرش . . وان المسمود المرة ال. . وأن العروس \_ أسمهان \_ من اسرة الطرشان الكبيرة الني تحكم حيل الدوول .

وانست وحست أن الامير والإمارة عما كالعادة من خيال المجلات المسرحية . . . ولم تكن نعرف يوملك \_ كما نعرف الأن سينا يدم عن الوطاع في سواريه وجبل الدور . . كذلك صعب على أن اصغاق أن فناة من أسرة كبيرة \_ فيها أمارة وأمراء \_ لجيرف القناء 

اوسی کی صاحت تسازع عمد اوسی و کان معلا فی عام ۱۹۳۳! و انقطمت بعدها اخبار اسمهان - ، و بعدارة اسم لم احاول ولم اهتم باستعمداء اخبار اسمهان کل ما اذکر و اتنی لم است افرا اسمها فی اخبار المهرات المرحیة،

\*\*\*

ال ملك في مورث المجاهد المراكب المجاهد و المجاهد الماء باب الدخول ، واحاول الما

اشقطر بقرق الزحام درابت الى بمينى وجها امرفه . . . هووجه الإستاذ احمد حسن المحروبجريدة الني كانت لنابط دراع احمد حسن ا قال : نم ... واقد طلقها زوجها کما سمعت برو اللت : اذن لم العد الميرة جبل كتت رابتها في مكان ما وابسم صاحبی واجاب : ... کلا . وعادت کما کانت . .

ی در ما ا و کا اغلات مقمدی فی انتسامة فال فی صدیقی الذی کان معی،، علل فی صدیقی الذی کان معی،، عل رایت استهان و تحن الطرية اسمهان !

- أسمهان تريد أن تتمر فعاك

وكان الالنسان براجعان معـيا انتية ـ او اوبرا كما يسمونها ـ قيس وليلي . . . وكانت اسمهان تغنى لحظـة

ما فؤادى حديد ولا حجر الت قلب فسلعبا فيس نبيك باغير! وتسللت داخيلاً على أطراف اصابعي ، وجلست في القصد الخالي الوحيسة وكان بجسواد

وكان عبد الوهاب \_ بين وقت واخر .. براجمها في بمنص التمام ويستحما لها ويقلب منها ال تفتيها من جديد ا ووجداتي وأسمهان من عنى بالقناء وجدداتي اليها طوظ واتامل وجهها هدا وأتا ماخوذ بجلاوةصوتها

هذا واما ماحود بحلاوه سوقه الحزين الذي قبه شيء ما .شيء يستمدى على الوصف وان تكر الإذن تستريح البه ! أما وجهها !...

الحقيمة ان اسمهان كات جدابة وكات فيها أنولة ولكنها لم لكن جميلة في حكم مقاييس الجمال ، وجهها المنظيل ، والغهما

1 1315 : 0.15 قال: لا أمرف , واكتبها طابت متى أن نمرفها بك أ قلت: وهمو كمقالك , بكل

بدعتي لقابلتها . اما أنا فقد هرزت كنفي وقدرت أنها وقد عادث الل دنيا الطرب والفناء . . . ارادت ان تعرف بي - او بای صحفی وساحیه محلة - لکی اشید بحمال سوتها والوم

ويمد ذلك بنحو اس حوكتت في مكتبي باخرساعة ... المدنى بالتليغون صديقي الاستاذ محمد عبد الوهاب وسنالني :

قلت : لاشيء على وجهالتحديد قال : اذن تمال بالمجل . شاف : الماقا أ

نحك وقال: تعال وبس... سن بروح نص عمرك . وكان مكتب الوسيقار فيذلك الوقت في عمارة ال راتب في شارع الساحة

\*\*\* وق سباح اليوم التال كلمنى سديقي احمد حسن بالتليفون

منة تماثن سنوات أ الرقات : نعم ، الست هي Jis,

اليس للطول الناتي المدو بالتماد ولا الأولاق في المينية بع خلال الطول الذي طول عدة عالا مذالعة من الان للاية ابتدا من الفرالة كر ا يدر سعيد ) بدار السيا بالكاهرة بالمراقيل الطرف التاني يسمع النعيدات الماعولاء طيه لي هذا المال يتعبد الطرف 10 في بان يدليكي

الطوف التالي الثابل بذلك ملفا قدره الله منه عدى سوب ايدالات والكيف الايه و

خصيين منهه صرف يحد ١٦ تتها" من تسبيل الاختيد بإمثناء ها من حقرة ١١ سئال بحداث ألبيقه لمية منيه سوي مزخلا اللذمه الطاكور في البل Emli Hack 19 1/1 1/1st







رسی می حق و حاولت جاهده ای نکون کدالک . و لکن طبیعتها عالت آموی می آرادتها . . و من ایر ایر نظامی ساخه او استفاد لاول مراه حتی تطبیعا طبیعها ایران مراه حتی تطبیعا طبیعها استفاده . . . و استشاراع الحریما

\*\*\*

وكان هما دائما هو ابرز اتر

ولقد حاولت فيما بعد \_ اي

وحلستا نتحدث بضع دفائق من ا الفيلم ، وهل ستطهر تبه الدام ا ، کتب آفادیها الناد هذا

الحديث . . مدام اسمهان أ ا وقالت اسمهان أنها لا لجسر على الظهور في أي قبلم والاقتلها ! late?

و كانها ادركت هي التي اوشاك ان اسالها ٥ وكيف اذن احترفت الفتاء في مثالات مماد الندين ولم يقتلك اطلك 13 ه . . لانها فقط ولكتها لا تجسر على القناه فقط وقتها و تبطير على الشاه مثلا في صالات دمشق وبيروت وان الافلام الصرية تصوض في بيروت ودمشق وخلب وطرابلس

-بغداد . . ال آخره وقال عبد الوهاب آنه حاول تنبرا ان يستمها بالظهور في القيلم ميفطر الى عمل ٥ دوبلاج ٥ والفنات التي كانت تعقد الها تحدث الراطبيا في نوس مؤلاه الإغراب اللين تلقاهم لاول مرة ! دور ليلى . ، بينما بكون الصوت ال آخره . . . الى آخره . .

ووقفتا مهائتر بدالانسراف ووتمنا نحن ايضا ... وقرلنا معا . وفي النسارع استدينا سيارة تاكسيلاسهان ومدت من يدها تحيينا قبل ان تركب السيارة ، وقال عبد الوهاب \_ ومنغيران يستاذنتي

ــ التابعي عابز يعزمــك يوم منده على العنــاد ! \_ يكل سرور! والتفت الى تقول: \_ نبقى نتكلم بالتلبغون ونتفق على يوم!





وال الاحر مه و فيها فر شرق و الدول الدول في الدول الدو

وقات فعاده است الدوس في و الدوس في و م الدوس في و م الدوس في و م الدوس في منتوات ولا عمل للحادم السعير الا أن يواقب التعوكية الاحاس مر الاعدادين ، عرسم والمحرين . أنف وأبو .

م ده وم صعد فيه المي

ــ لا تدهش أن المركات الى اقوم بها هى التي تصبيمالتحامية ف وجهي ١٠٠ قبل الأوان ا وتفُسول مسسوري أرداكر قص الشرفي عن أصيل ليسي لهملاسة

ر فالب سوري الها حلال ١٧

سنهي بان تفور سيرمة تشييه سرعة الروحة الكهربائية وامحب مرا احدهم . . بن واشند اعجاب ع احدهم » هذا بها بر . اولابتوع وردة كبير ضراناه زهور على بالدعه



بارسو في بديد الطياع للسكة وماسلم، لحلوى في مالان من الجنوى ا وسنو ما دالدل السلال ، عمر لا يا تار . وعول احدهم أن ال

ويسرح معريسم فيمول . ال وسعمها بقول داله " لم يجيلنا العرصون ويقول: - اطمئنوا الن كالله وقم (، ما لن تأكل سلمها ا والبحق الله العرام لعدام ب

مع الله د حليها عد مر لحموا ادى د سله السيك ، لكن كادا منعمه



مجلس مديرية قشنا اداره الهندسة القروبه

القبل المطادات لمايه طهر يوم الاثنين ٢٤ بناير سنه ١٩٤٩ من معلية ردم برك بندرى أبو تشتاوقنا وناحبنى فوشوط مرا. معم حمادى والضمية مركسرالافصر وبقدم الطب على ورقة ممة مئة الثلاثين مليما الحصول على الشروط والواصعات من الادارة الهمسية القروبة بقسناظير دنع مبلع حمسماية مليم

خلاف مأبة طيم اجرة البريد اما الرسومات فيمكن الاطلاعطيها بالادقرة الهندمسية القروبة منا او بمسلحة النسور القروبة ٢٤ شارع مطس الواب بالقاهره



وزارة الحربية والبحرية

تقبل العطاءات بمكتب حضرة ساحب ألمزة سكرتير عاموزارة الحربية والبحرية لفاية الساعة ١٢ ظهر برم ١٩٤٩ ١٩٤٩ من انشاه جراج يسمس ع 10 عربة نقسم خفر السواحل بالاسكندية والشروط بادارة المستريات والعقود بالووارة وتمن النسحة وبعول آبه كلُسًا رادت تبرعاتُهُ عاد، مع باد وقلاف مصاريف اليو بد و قدوها ١٢٠

احتطت القاعرة والإسكيدرية ارتدته فريسه وزير سابق الى

واهدى بابا بويل مدحمه النوب الابيق كاسا مرائسساب

وحلمية بالاس وملاهي الاسكندريه بأثواب بيولوك فيها بعص الدوق وكثير من الاسراف .

رما كادت تطمينا الإنوار في يلة رأس السنة ، حتى سلطت الإموار الكشافة في اللبلة التالية على بأب عسرج الأويرا ٠٠ مقد السقال السياسي والمجتمع المصرى ان رقص البائية تعيير بالوحة

والحسد أ ولكن يعص يعجور الباليه في عدا الاسبوع لمينهم بمبيرات الراقصين والراقمات مراح بتطلسم الى المتمسرجين

وتتجيئك الاسكدرية ضدة الإسبوع عن صبحه طفل ١٠٠ اله الطمل أهمد يعيى ( وعسره ثلاث سنوات ) وهو ابن الليونير على

وبرغم أن الطعل الجميل في والما أكثر من درجة الحسرارة

ريقول الاحساليون انالسب هو اختلال ميزان الحرارة ٠٠٠ ميزان الحرارة الفي في حسم

وقد أدخل الملبوئير على أمين بعيني قريبت في مُعَالَسُ ادارةً الشركات التي يديرها · وهــو تقليد متبسع فني آوربا وامربكا ولكمه الاول في مصر

سد ان الإعمار سد الله ٠٠٠١١٠ مت فاسی لا أردد أن بريك عبال ۱۰ اربد من روحتی آن ببعل مبعلي والحافظ على الراء من

حتى تسليها أولتي -بالسبه لاصحاب الملامس بربه استطاع ال اصاعب مير نصرف عشرات الالنسوف من الحسهاب سنونا على أعيال الخير

وليس على باشا اغسى اصحاب

الملابين في الاسكندرية ، أن اعساهم مسر التاجر اليوناني

زخاری نفد استطاع آن یکسب

ومن الذين تتحييدت عنهيم الاسكندرية فويد جرجين باشا كاتنا سنبطأ في شركة مقناولات

الطيزية بمرات لماليه جنيهات

ى الشَّهُو ، وَبِعد سَنُواتَ أَسْتُرى الشركة من اصحابها وبعد بضع

سنوات اخرىاصنع مناصحاب

والليوبر الرابع في الاسكندرية عو معمد احجد الرغلي باشا وعد استطاع النساء الحرب أن

شت مركزه الضخم وأن يحص

لامضاله مرکزا ممتسأزا فی سوف الامطان فی المالم .

والطيونير بنات ولكن ليس له

ونشرت صحفه فيتسا حسلا

، وقد تعييدت في علاه

الإسوع مذكرات محنام يدعى

المذكرات من فتساة نمساوية

اولاد ، وهو بربيهن تربية معافظة لاته لا يؤس بالتطور الذي حدث

ن المتمع

ان بهب لهما حطيبها كل ثروته ولدلك صحبت معها الى القاهرة بحابيا بسساويا وهو الؤلف ليكتب لها وصية نسيم بائسا بلان بتروحها ا ولمنة تتؤلف نسيم باشسا بأمو المعامى الوالها الى بلادها . ويعسول للحامي في مذكراته

النمساوية الحسناء كانك نبوقع

اقانت مصر واقعدتها ا انها مادی هویشر النی کان

ان مساوى هسوينو لم تكن من الباحثات عن اللهب واتها المسيت عمد عمد عدد الم المدها بالدها بالدها بالموتون لم حالت الحسيراً في مستشمي المحادسه سدية أنتأ

ومن البسياء ﴿ لاهماي ، ان وسی الوهای بك وربر مصر و هولسدا بنوی اعبیای اندین

واستكلا ك مستعي ومير مروح وعمره ۱۵ سنه ، وقد

وحدث لما كان موظفـــا في معوضــــــــه برلين مام ١٩٣٠ ال مانح الورير حسن مشات باشها برغبته فتصحه الوزير بتاجيل

شريف صبرى باشا بهذه الرنية ولكن رهمته تصبحه بالانتظار

وفي عام ١٩٤٦ اقتتع شريف الشيا براي اسكند بك وتم الاتفاق على اطلان اسلام الوريو فورا وان بكون الشاهدان كامل الوكبل باشأ ومحمد على نمازي

واذا بالكندر بك بماجيا بان

تتقاضى مدام و هبلين زابر عمالة وخمسمين جنبها كل شهر

وعمل مقام زابو هو ان تبتكر تسريحات جديدة لسيدات المجتمع المصرى وأن تنقل اليهم دائما احمدت تسريحات بأربس ولنسفن وبوورك ... ورودجايرو ايسا ! تقسول مشام زايو كان فاستطاعتي ان اصبح س مشاعير

العالد . على الأقل مثاريكاسووهولسابن وليوناددو دافينسي





- VI 14a العمارة المطلة على التيل بجواد ميراميس وتكلف .. ا الم

وأستمرق مباؤها من وليحسبه ١٦٤٧ ألى بداير ١٩٤٩ ولم يستمرق الساء كل هدهالعره فان العمل المجدى تعطل تشهور فقد حدث لما نفأ حمراساس هذه العملة أن فوجيء الله المدادة المدادة أن فوجيء لممال بأن عنوسهم تصطلم مبحم صلد لاتؤثر فيه . اكتسفوا وجود حافظ من الحجر الصوان السعيك لم الضع لارس كانسماكالو الدة الامم عمده على التي كانت تستعمل هساماً لحرء كميساء نبلي وكانت هده الاحجار الصلدة هي حوالط اللبناء والمماره الآن سبعة مصاغد كهربائيه منها تلاثه للسادهوتلانة جدم ومصعد خاص الاثاث

ودين سكال الممارة الليونرعلى امين بعين باشا والدكتور دم الملاطي والاستاذجلال المعاممي مس الملاطي

وراره الفاخلية ملصضحمكون وزارة الخارجيه تعرر العيينسه وريرا في الحبية ومعظم الاحباش وطا سمالته شرا اللب د

فاذا باحدى الديريات نطبال وفدقللاسدفلؤه ان الاحباش بان نائب احد مباطها ندمع لمن تلالة السنة من كلسونات الجود تمرف فيهبسا الضاط ولكته قرر اخيرا ان يعسسان ىدون رجه حق ا

وقصة الالبسة الثلابه فريال

كلاله من الجنرد سيجبوا لم

فصلوا من القدمةومتدحروجهم

احد كل منهم لساس المسلحة مع آبه مهده حکومیه پچب آن تسلم کلدولة آ

وكتب الملاحظ للمسامور

والمامور لوكيل المديرية ووكيل

المديرية المدير والمدير الادلوة البوليس وادارة البوليس لدير

الامن العام ومدير الامن المـــام

وسئل الضاط كيف سمح

الجود بأخذ السيةالحكومه

نقال آنه جردهم من طلابستهم حامدا الالبينة ، لان حروجهم مرايا بخألف القانون

\_ مادا كان يحدث أو تسلم الضابط الالبسة الثلاثة فقيسن

ــ وما هو المن هذه الكهنة ؟

ان الثلاثة كلسونات تباعمادة

وحفظ وكبل الداحلية الملف

تري كم تكلمت الدولة نظير

لسطوالة الأسبوع

اسطوائة الأسسبوع التي أأسامت المامرة على تراثها والاستماع اليبها

بانحو فرسی أسبه البحر وقت. اسبرت القاهرة مه علاا الاسبوع كلاته الاف استقواله

اما اسطوانه الاسبوع المرب فلو نكن لمنه الوهاب ولا لم كلثوم كها فد

سادر ای اقتل انبا می فاید کلیکرن نمید افسمر السان قبل فی قروف

علامه بد عدد نهور - وکان قد ما هــد الانجوان فنها ومـوان

له أنها كانت تباع كهنة ا

معيل السمادية :

كمنه طلاقة مسمات ا

لوكبل الدأطية

وبحفظ اسكتدر بك القوآن

مىد طفولته . . وهو بنسستوى الرواج من سيدة مسلمة، والكنه لم يُعتنز هذه الروجة بعد

ال معظم رجال السلك السياسي المسرى غير متروجين وعمرو باشا بنوى الزواج من

ان سعادته يقول لاسد فسائه :

ــ انتى متروج الآل من سفارة لندن . . ووقتى لايتسم لحميل صبه سفارتين ا وبخسر كل من هموو باشسا واحمد لروت بك الف جنيه كل

السفير ٣٠٪ اذا تزوج و قدول احمد أروت بك سمرنا فبارس انه برید ان بعیش حرا طلبقها والزواج فیه وان کانت فیهوده

الزواج بعد اعتزال منمسية فان أحمد ثروت بك يريد عند مذكرات والده المفقور له عبسه الخالق تروت باشاً . رند رئب سمادته بأمطاء هذه المسلاكسرات لاخبار اليوم عقب الانتهاء من اعدادها

وبقول تروت بك : نسجة . . ان فيها وقالع ستقلب امتقادات الراى المام رأسا على

وحيودسا لولسن واامسا عراد العوب ء وملك الطبوب فى مصر هبو سورناجا

والمنيو سورتاجا تنازير

الارض عبالا من القبشياني سيماها: و دار المعراني و اي سائع الميقار ... وقداد بادل نطمة من المن التمين . وقد استعمل الفخار في بناء

وى يبته صالون يعتوىطى المسالم المسالم

استطاع ان بتقلها في مصانعه بالقاهرة فحرجت صورة طبق الاصل من رواتع المالم ويقول مسيو سورناجا اله

بشامى معانسا كاملا طقنا وقد بدا جناته علملا إسبيطا سنة ق كلو ألزيات وبعد ثلاثين سنةاصم البوترا! يد تربي \_\_\_ وهو جنز بصدائته لالنـــي وهو جنز بصدائته لالنـــي سُ المُسْرِينُ أَوْلُهُمَا المُفْسُورُ

احميه حسين باشا والثاني وتتندى ميناه باللموع ادا نحدث عن احدهما .

الممارة التي تبني بجوارالسعاره البرطانية وتطل على النبل وقد استاحر رفعة التحساس ولله المساخر والمسارة باشا مدة شقق ف المسارة المديدة ، واستاحر الاستسالا معمود ابو الفتح شقين ف نفس

وصاحبه المرى هو الـدى کان قد توسط بین دفعةالنجاس باشا والامع الها خان نقد شاهد رنمته في السيف

الماضي دار الامير في جاردن... واعجب بها وكلف فسؤاد بأشأ سراج الدين مفاوضة ألما خان و كلف فقاد بائما الاستمالا صحمود ابو الفتح

واتصل ابو الفتح بوكيل الها خان في القاهرة واخبره برئيسة النحاس باشا في شراه بيت الامير بعد نسف بيث الزمامة وارسل أغا خان يقول أتسه

لظروف النحاس باشأالاستئنائية فان سنوه مستقد ليسع اليب . ٨ الف حسه وهال المعاس باشا البظروقة

الاستثنائية سياوي ، ه المحسبة ورمض الامير الهندى

يين حيوع المائلات الراهية والاوساط المالية اخذت ذكه الحملات والأفراح ناحمد مكانة سامية وطابعا ممتازا وزيادة أ النجنسيم والسرور اسبتماليه النعوب أبن الاهدم عم اللدى احتبيل الكانة الاوان في محمد المحمدات وكان مدعاة لصابة طبقة العنانات فيسا برن الزمن بما اوجدتهمن تبحد بد وكان الفصل الاكبر لهدا النطور للعنامة الكبيرة نصيمة عبده المثي تكاد تكن عروس كل الحالات وموصع انظار ارقى الطبقات



ة منمص شخص لفنط شعرك مطبعا فؤما مترحا . مًا عما ولاسعا والمحت ذكه ترحدًا.

مالان عمان مل مورى اوى المسلط

الاسكندرية ، محرن أدويه صار بسوق الكاسو ، شركة الساون

المنولي معملة الؤاساة وبسوق الحبط ابراهيم نور السدين . الراهيم خليسل واولاده الراضيانا ، أولاد مجا ومحمد السيد سَارَعُ بويلُو وَمَحَلُ ركيَّ وَالجَرِيرَ يَعَجَلَهُ بِأَكُوسَ التَّصُورَةُ : مطلات صيفناوي طقطا : محسلات بقوي ا

ومحلات قرام ومعلات أشرف يور سعيف معلات الدب ومعلات مرجل السوسي شركة مسور . يعتهود : معل المليكة المميرة والمسالون الاحضر الزقائيقي : محل أبراهيم مافسم ومحل علبود موسى الحمال ومحل أولاد السماحي تعياط الحراجانة الجياة ومحل عزت عبد السلام الاسطاعيلية : احراحانة الصحة وانساس الاحد المطرعة فهلمة محر عبد أن الرس أسوال: طماوي مبد المرير نشناق ، الخوطوم ، مررا وارلاده

The second secon

است السيدة في الدينة التي الدينة الدينة السيدة والمستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة والمستقدمة والمستقدمة والمستقدمة المراكبة المستقدمة المراكبة المراك

٤٪ من المصريين يتمنون

المستداد عسره الاف شحص

An in the case of الفسلم المصرى

مست ۲۵ سوب معلم عدر دسوء احسى ممل مصرى

الد سر . ۱۲ صور ۲ \_ استه ردی ۲۲۰ صوتا احس مهلته احسب

ملاحظات على الإسمعتاء سهل العارفة ا \_ لوحظ أرسسهالمسعين عن الاجامة على السؤال الاخير اعلى صها في اي سؤال آخر ، . ، وحد سنان حدر . . معتد لام ، لا بدهو ، الراسسه

را المنهام و د . جدات هذه السية العو الو رومان هو اهمم تلك الاحتاث ورای ۱۱۳۰ آن محاولة الملك سند الله توبج نمسه ملكا على ملسطين اهم من هذا كله . وطهر ان هساك . . ٢٤ لاراي لهم في الاحداث البعارجية

الامالي الشخصية .. والإمالي المر و قال السؤال الرابع هو . قال ۱۵۱۰ اتسعامی الیاسینهم د تنجسر حالتهم المالیه

مما تفسير أن ١٧٢٠ بالوا الهم الإبتماون أسينًا الانفسيم! أما بالنسسة المسر فقد كانت الاحامات كما بلي: القومية ويدون تحديد ، ٣٨٤ تعنوا النصر الحيش

أماني السلام و كاد 70 جماع أن يتعقّد على أن أميه الناس العالم هي السلام ، الم كانت عناك بعد ذلك الاماني

البصبصة مِن ٧٠٠ سينة لنساع بهاء زهاير



ومضى بمدو وأعدو خلفه وبراتا فدطوبنا الارض طي



قال: ماتر جع على ٢ قلب : لا - فال مايطاب ملى ٢ قلت شي فانتنى بحمير مني خصيلا ونناه النبيسة عني لا الي













## مستدسّات عیراد ۳۰,



أمين واووالقاض لتمير داخدان



رفعة البجع ٠٠٠ موسيقاها اصدى روائع تشايكوهسكى

### المحالية الأستعداليان

كان الاهنتاج في الليئة التالية اراس السنة وبدا كان كل الحاضرين في موسم الباليه قد امضوا ليسالة راسالسنة ساهر من حي الصباح،

وجاموا لبلة الباليه والارق بيدوق عبوسم ويضمى على لبــــلة الافتتاح جوا ناعساً إ وشهد أحر تا مر عبل أيسلة النالبه كانة هنسنائه أسراء ووزواءوكبواء حجزوااما لزلهبولما للاتهممند ومن طوبل لمتساعنة النالية

نم جاعت نعادثة التيال المقراش باشاً وادا هؤلاه حسمالابعضرون " واذا مقصوراتهم المعصورة لهم في الاوبرا تطهر حالية أو يعدلها سم الاصدقاء

لهم في الاوارات مطهور عنوب الورونية سنتي وخداده : وكان أورة ما ألونظا في المنافليات أنه أم تنظمت موصات دينة وظهرت سيدت المجتبع اللواني حشور الخدلة في دسمارأيا العام الماضى ٠٠ ويما الإباراياء هذا المام أم تصل بعد ٠ ام ربعا الانحساديةهن ـ مزهدا باراس السنة ١ ـ لم تفتح أو لربكن هناك وقت تمديل ٠٠

ودب الجرة واصحة عنق مرغصتات الإباقة في المصدح عمري البالث بشكانس الشهرة \* والنعص الإحدر أكدي تعلانس عد طهر ولفينه الصياض الرسمون!لاهات منتم الكراه الصريان عالى او آن لا حصروا المثلة يسيب الطّروق الاغيرة - "

واحتل مقصورة السير روبالدكاميل بعص اصدقائه ٠٠ اماهوفلم يطهر لبلة الباليه ١

وكالهالمسترسنانتون حريفيس من أبرد شحصمات العطة ٠٠ ولعب سعر فرنسيا دور صاحب البيت بحكم أن الفرقة.. درقة الباليه دى موت كارق. ـ عرقة مرتسية

وكان هناك كثيرون غير هؤلاء من رجال السلك السباسي وحضرت العطة بمض سيلات الاسرة المالكة ...

كانت مناك مي البدوارالماشرمثلا الاميرة مين العباة ومعهم كريمتها الاميرة نجلاء وزوجهما البورباشي محمد خيري



- الأهرام و يو الوول واللوال وحال العلق د الد ال الك كل سي - لكل عال ا 

وفائب ومن نصمف

و الراسول من الدار الوالد من الدارا امها لبيت فر سنة ولكنها عن اصل براكبي و مها الكام القرابينة كنفونة وعول بابدره وهى نصلح يونها

ما سکل ای باد افراد افوقه سنمون ومند التربدين سندو و بنعاور

السران والهنام كسابرون لاسكلمون الفرسنة فالهو سنام الراكس وروس وفوطارين كلهي وکلید رضان ورنصاب فی محسرات تأمی دکشتر

خرم صحع بوس مل









الرجال حمي مجهود باسا

عبروع مارسال للنالم ١٠٠ ستأم امراكا مد طوده



وحس محد عدي سه

و شدن م حضد القرم المدار و مساور و مساور المدار و مساور و مسا

منطقال المرافقات المائل مرف الرئيس مفسور . وقد ما الحسر الفناصر بر ليله الافراء الحارات المائلة ، بما الحاول ،



کی موقد در افتته دیدی ما عادید وهانوفا در اندازی دون در بری صورت باداره کاختی بخور الانه نشدند درس دایاژه در افعالی وقت اناماره اهلا که در صور

واحات بالغرى المكتبر ارش وادركت حرير اهات بالغرنسية تحقيقا في المطار اون كتبه نعد عممة انام بسرى سانكلو

قاب والحو ؛ ـ اكو - نداع - اراممر فالباق







منام عداد أو الكرد الملديات العالم المنام عداد الدويارة ) المناب العالم الدويارة الدويارة المناب العالم خوان عالم من المناب العالم خوان عالم من المناب العالم خوان عالم من المناب المناب العالم خوان المناب عالم المناب ال

ون ريكون اخسيا والمروض زوذوفك سليما ومناز روان زورتكون في عداد المرازي

بمبرا لغبارك الانجليزتي تحيطا

الحاجمحوعلى اليمان

وصفادا

a start a me agit go

اسبدى والتنفت الضحية من دوق كتعها تحاول أن ترى الأوساح المالقية بظهرها ولتطوع منسالهاتناوليني منديدك وانا المسحهالك

حير بيس عود الهالر يا له ق إلهاهره

ار حد والله منهد وسلام د مد كون علد عن الارجم في سعد شوارع الم مالك أو جلادن أحترسى منها جيدا . . خبراه النشل بغولون انها ابرع نشالة في القاهرة !

، عدم السيدة حتيم بدها

لرياو ت مي مكاتب الموطليس وينتهي،

، الله منه ويسير بـ الهيهور اخت ما خواد : المنود الخساليا



the way on a way as we say

متى سم الدولة بع النظم ومنى

كت افرا دوى المتسقان كار الرومي فنعترب في السنين الاسير لك الصابا ابن د حرب د الت سنة الأسوف باع بعد ودایل شول فقد شبرت فراهای برد فومی بدردایل احدادیا از مسید فقد ات باللسينس المسييل الا برون ال صال حال حال مي الشطر. الواقع ه ابن حبر ، الاستاد تسمين

الترحت احمدی شر کان السامی بدارس حديدة على حسابها في حبيح الحماء النظر ٠ وان لا تنظمي س

مدارس مغه بدلا من الماني الهدمة العالبة للاهالي ليسكوا فيها، فتحف حدة أدمة المساكى \*

على را مدا سايو دو مد الكلام

واحرساعةم أدا دفك النظر الى الكباية التي على الغير سيماناللرحوم ادولت منثر مات في ٢٦ اكتسوير

> وعوة سالم بوكيل لعام فالقارائص لتركذ أوتويستوص للعامل

يتزف رجوة مفاية أصحاب السيارات والهنديسين لمشاهدة اعطراشعياء فحاكفط الصوي على الالمعاق مَتِرِيدِالفَرَاوَلِيمُوا مِتَوِيدِهِ مِرَوَّا لِهَذِهِ الْمَولِيةِ مِنْ أَمِرِيثُ الْأَكْسِنَاتَ وَيَطِي الفَيارِ الْمِنْ يَضَمَّنَ لِهِم عُمَدُّ مِنْقَنَا فِأَقْلِي الْمُكَالِيفَ يَثِ

الْمُلَدِ: ١٦ شارع الأنشَاخانين الورثر: تاري العطان صين تجوار رأى عابير مذه ١٥٥٥



في وهده آمريكاً وانطترلوپوسه، في تبحث من حلقه في ومع الله فالسبلي لا عام الهادات، ال حسال الدا

حافظ رمصان باسا

هل الساواض عن سياسا مصر الخسارجية ؟

ابرطب الاسته ام کلبوم :

مرا المسالم واقعى الراس كلا،

ولكني ارى ان من مصلح ، أ ان سجت عن خليف ، في ا اليوف القيائمة سكت مركز .





٠٠ فقص فراج افربحي

مقطف بلدی ۰۰۰

العب س الره وُالرحل بامير ملاسره ويه

محربان ا وادا بحب من احلها فهر محمد بلا ال المراك الوحيد ا

م عرال من النمن سنهي دا م سنده حدهما وحدلان الأحو وال براه به مر سبال کم

لكن برايد بيرد استحمام بن حد الذي كان . وجنا . . سم سوف بعترق احدث عن الآحر أمد حين أولكن روحينا لن تفتر قا أيدا . . . أننا عقربا سامه يعوران ،

وبدوران ، وفي خالمة الطياف یسید. . فمادا تو اقبر ف بعد حین فعمر و کات کہ بھرق ا

مور عامر الدفعة إاحسا مور حجر المجهول مست عفر المرابع (المرابع المرابع الم

حل جل د ما آرسل مالان د د و دل نما به هد از حمله عنو خ به المهمام عهد

حب الراه ! الما من الراء مهر على عدس حالرحل ان العدس الى بعلب في حها هي العدسية واتكار النفس والإعجاب القرون بالاحترام وكلها ترتكزعلى العقل

فالحب لأبجلها الرئيسرالا اذا اعتقات أنه افصل منها ، وتعلد جديرا بأن ليقل نعسها في سبيله ن تعب رجلا تحتقره في سرهما بالإنجاب العلية المدرعة الحد منا العربية الداء - ا العربية على الداء -الما المراجة العربية العربة المراة حال وحداد لاللا الراجة

. أسير بشرية . , يد ال بشتر ال الصيفاف الأصابع أن و 100 و جهت تحلف عن الأحرى:-المشيرات \*\*\* والكبيرات !

مامراه الدانسي العالمية المانية المان

أنَّ حَدَّ أَثَرِ حَنْ خَدَّ خَوْ تَائِينًا مِنْ مَا طَعَانًا الأَعْجَابِ الاحترام والتحجة والـ مُمتى هُمَّا أن الرحل لا علجرم أجل المرأة التي تعيما - كلا أ ط ر بران مدا مدا بران شار شار مدا مراحل الحب ا

رى الثلاثين : نشو د وى الاربعين : نامل ! . طبيعة الحب ! أو كان في ألحب شيء واحمد عن فيه واحمد عن فيه الرجل والمرأة : فهم عادله كل منهما احماد حمه ،

بون الرقباء . . ولكنا نرى ا . انكاد هذا يحب تلك حتى برد

لحامل الطب لايطل ال

العصد فلديما إ

ما أن علمه عن أأوم بال نمم أن كان الحب في اللم فانتقل الرالمدة الراطمينها البلت فائتمل الرائطة الرائطة مثال مثال و المسائلة علوف ندارها حال المراث حال المراث ا

لحب عند الاهم ! ان المراة : مراة الوطن . . فهى حمها نبشل طبيمة الوطن الدى



دات ابردا الاردي ا ابه عشرون مرا من العقبط وعشرون مترا من البسائلي ؛ ١٠٠٠ به ردا، واحسب عل ف

ا ، بد ارد عه والاه

على صوات . وهي تضيف الي

ان صالوبات آلارباء في قرسب

مثلا تحرج احباباً الوآبا من

عظمتين Riserible سلم نم الواحد منها بي ، ۲ أو

العاصره .. اد تناخص مدد





ان کریستیان دیور سے اق الازموضة ، بولوگ ، . . او المصدید هو در التنساب السکترہ فی اطراف السوب

امی روانع داور بینا واقعاوی دانون صنق

## يس وعاملات من باللم مارسيان اللوذي

بعول انه من الصعب تعميل في مصر .. ان تكافيعه باعظ م · we you care السندة مناخذ اللاطون اللى نحب عبده الطبعيب س د بو - ۲ ، ر ، دو مد

مادفشه طب مجمعته موقها

والعب طرف والديالي اطب موديلانها عدا المسام مر وه حالامات ۱ و ۱ حال لابوری، وهدادا أنوب مر و حال واب ، سفد الطهر أنه و ...

ملایات د فوق الثوب . الاستكار البديع و كلارا ه .

وهدا النوب ايضا ... ان ۹ کریسیال دیور ۱ احد السهرة من القطيمسة والساتا ان البنيقاد المربة في ظرما نازهه في تكييف الموضات عسر هواها وپيلها ١٠٠ ولم على

و الرب الاجرد أم و دونه المحراة والسراة الصربه على وحسه وسدا دور الارباء مملها حستي

طرار صالومات الأرباء وباديس. ان هذا الصالون مكون من ثلاث فرف كبره قد حولتها مبدام سألحة الرصالة واحدفىمدحلها مائده کبیره وتعطی ارصیحا حدد لا اثاث بها الا

ال موصات بارس كثيره مملا وصالونات الازناء بها الأكسبعر على حَال ويعاول كل صهما أنَّ يكور اكثر عرابة من الآحر ... وقد طفت بقارئاتي منذ اسابيع

للالم السيدة المصريه .. ومهمة as her -

لابها لا سياهم في شياط الراء س هذه الناحية فقط ولبكنها ساهم الصادي كل بواحي الحدمة الإحتمامية . . الها • لسيدة من صاحبات الإممال ، بفي سن ألسائمة أتجهت مبولها لنعسها وهي ما رالت طفلة ، ، وبدلا من أن تمزف الوسوائن أو محاول التصوير كانب تفضى كل اوقاتها في تعصيل المالاس ن سحد خطوة عمليه في الاستال مواهمها من طور الهواية الىطور

وعادت مدام صالحه بقد دلك

سدا عملها عي مصر . ، ولكنها

لہ تکد تمصی طبلا حتی حبل لها

ابها قد ارهقت بالعمل وسرعار ما اعلمت المحل الدي انسيانه

رتكمها لبيمت بعد فليل أنها عد

حطاب فهم نصبها وأن الممسل

برهمها ولكن حياة الحمسول

اللى مدس الاجلوبة وفي احدى مته بالقابلات سسال الوات صدعه اعرف مسادر ساعده

في بحث طوم باعن الاستور الروسي وامستك الطالب ورفه وكثب اسماء اكثر من خيسين مرجعة ٠٠ ومكله طهر كتاب الإسبوع 1



الكباب الذي تقراء القاهرة صفا الاسبوح مو التاب د ، المستسور السوفسي، وقد دل بياح هذا الكتاب والاقتال عليه عسل ان الجمهسور في المامره تبديد الرقيبة في ان يتعرف طوراء السنار الحديدي وكانب ليلاد الكتاب فينة - ، كلد

كان مؤلفه الإستلا معيد فؤود كسق بلجة منطد باللوفيسة الصرية في والرد ان يكتب كتابا عن روسيا اساس وفام الدولة السوفيشة ٠٠٠ والدب الاستاذ ، شيل ، ال وزارة القارحسة الروسسة بطلب متهبا ان بساعدم فتداد عل الراجع التي ليحث في المستور السوفني ومرت سنة نسمود ولم تجب وزادة الخارجية

ودات بوم کان الوَّاف في احسمي فدائق دوسكو العامة والترب مشبه ساب في العشرين من عمره ظهر فسا عد انه طالب نكلية العقوق فرجانية دوسكو ١٠ وقال التسيان للمؤلف : انه فهم من طلعج وجهه انه اجتبي وقال المؤلف : انه مصري -- وساله



من اقطاب وكن المواه بو الإدامة اللا نظــــيرة او

السيدة طيرة تقولا التي المدم المستمعات مالدة الإسبوع و سرح لهن طرق العلمي الحديث ... محرجت في مدرسية معلميات السنية واوفدت نجد احاديثها اقبالا من السيمعات وسحطامن الآماد والارواح على عالمية الروجات والسات بحاولن

اعداد الالوان التي نشرحها اللانظميرة أسرهو

واكلا تظيرة منروجة مزموظف كسسير بورارة رميلتنا اخبار ألبوم في رسومهاالسكاريكالورية بمداعبات تدور



ال عارج وبدرة الكواكب سنال النحوم الداهور الله ما اخر ساعة ما يخلفين ، وكا كرو الم سميد السنة كيان وهاد والنفسية طائية في الثار ٠٠٠ كل من و الملاءو و الكبير

ليل \_ يتولوب الله ، كسالان. لهل مدا صحيح ٢ تجيب ۔ انا کنت انا کسالان فأنى أنسى أن يعمل الذين بتهبونى بهدا ربع مأعبلت في اليل ماريب

بچین بالمکس و از السیبیا می مه عصر و و ليل من عبد بدويد ا تعلی ، در ت مره عل دنان

كسر له قال النبي بفس لاعتس ليل \_ عل مي حياتك امراة وتبدو أصراسه الدهبية اللاسة

نصبح بحث الآم المهاوة تحتل أرى فيجل المهاوة ٠٠ ومو يضحك تړيميص،احدي تعيب \_ حلمت وبس ٠٠٠٠ وقلس ويس ٠٠٠ والرأة واحدة

وبس ۲۰۰ لفد حطمن قلبي وعقل وجمعي وكياني وحيس أيضا!! التى تحميم اليفية البانية مزهدا ليل مامر اكر حياتات

تجيب \_ الاستساد تخليا ر بعانی ٠٠٠ شخصياً اللي عن بيضائق من بيسك تعيب ... ( محدد ) ايره ٠٠٠ يه ٠٠٠ قريبة ١٩١

اليل م والبف تتصايق من

ماليم سر معرد ١٠٥٠ قبلي من بديد بك و دون حوان م ؟

نجيب الراب لاستقداره ه دول خوان د ارمع باد جهده عي اشدعة الكبرى حبائله فالحقيقه انها الصالد وهو

ليلي \_ مامي آمنيتك في المام الجديد ؟ تجيميد أن تتحفق فكرة المراطن

ليل \_ من هي المثلة التي تبدب ان تمثل ميها ؟ تجيميا ۔ ( وحواجبه تتراقص الى أعلَّ وأممضُلُّ ﴾ ليلي مواد •

أيلي \_ ثالاً لم تسم للحسول معسب البركة مي الصحافة التي تصر على القول بأن المسرح قد اختاره الله الى حواره ٠٠٠ لله شرعا \_ لانها لائريدال تعترف بأى مجهود

> اليل \_ عل شمرت يوما آمك تبخص تانه ا

عمر و از در ادن عبلا لعلى ادر عادا لاممل " بجب - و ل العق . . لامي

and an element محمت ای بکته بلک التی بقال عنی م أبوك

لم أشبمه فكنا وسخرية ٠٠٠للد على خلفتي ٠٠٠ وبرغم هذا هامي اعتر بشكل وحهى واله كنت اعلم على أقول لك شيشًا 1 قيل - قل بصراحه

تجيب \_ ( ضاحكا ۽ الول وامرى ألى الله ١٠٠٠ن شكل وجهي قبل - ( تشسم ٠٠٠ وتعاول

تجيب \_( ينهمن واقفا ٠٠٠ ٠٠٠ وأنا لاأرضى أن أبادله ٠٠٠ ولا يوحه روبرت تبلور ٠٠ ولا

هل ندكر الفناة الصمرة التي ظهرت مع عبد الوهاب في فيسلم ول على وأحد من السياسيين ومند المقاهد في مستقدم ول على وأحد من السياس حجو ومند بالقطة في حداد أن الجمال من صفاتها . . وموث تماتي ستوات والطبقة المستقيرة مصعية في الطلال لاتيرد الى النور أبداً . . وقعاة عادت إلى النور

وس ادبراد تواهد. - بدع کبد حقت المعرف واستحالت الطفة التي لم يكي الهجال من مساقها الى ممنسلة حبيلة حقد عن المعرف بالسور ، بشرى الى كل ام جاورت ابتنها التائية مشيخ الم يظهر جمالها ، تشرى تقول لها : لانظائى . . وسيحى، يوم ؟





وهكدا بدب و سنه ١٩٤٠











التی وارد فاشون الاجتماعی ایت اعتما توضوع امراح شر این مصد او الای - وقیت الایت این مصد ارت. و المرد الموسات الایت ال الایت الایت الموسات الایت ا کار واقتراح الاول ان ناهیر ام کلاوم هی اهیش کمانیة کی احد الاقراح واکان ام کلتوم رات کن یکون کها دور فی افتصا ولم نیما المافومات حد مع محمد شد افزهای



## ساميهجمال بالإلوات

وعشر دفائق بالفي جئيه لحوم ستوديومصر الاربنجوية

وكانت المعاولات السابقسة لانتأج اعلام ملوثة في مصر فعياءت بالفنيل . أ وقال الخبسراء ابن مملُ كاملِ التحميضِ اللون في مملً كان يستدعي ارسال

وفد لمكن ستوديو مص اخيرا أعداد معمل طون وبدأيجري لمَّالِمَهُمْ بِطَالِمُهُ . . . ويتزوجان .

بأبية جمال .. قان ساميسة ستمها لها هذا الفسأد



مرد كوهين معله فوجه ان عندمسيم معواحيد ثبن كل همهاعشرة محيهات أغرص كل الزبائن عن شرائها سه وفكر كرهينهم طريقالمنظم شها ولو بمسائد النميز ، فهداه التفكير الى صديقه الجنم شااومالوسل البه التسهيرسماييد وعمها

تزیزی شالوم مرفق مع هدا اربع سجاحیدالنی طلبت منی آن اشتریها لك.

ينها اربعون حليها . هاكون شاكرا او ارسلت الىالثمن برحوع البريد الحلص

وتوقع كوهين أن شائومسيسرع بدعم الارسين حتيها وينتهز فرصه حطأ كوهين السعى أرسل له سبع مساميد دملا من أربع \* • • ولكن كوهين للى في اليوم انتال هذا أغطأت

و الرسي عزيري كومن يغير أنه حدث سوه تقاهم افاتني لم الطلبيمتال الراه سجاجيد ولذلك أبادر فأعيد لك الاربوسجاحيد التي أرسلتها ال الخلف الخلاف شالوم

واحتفظ شاتوم لنفسه بالثلاث سعاحبه ا

## شريط الاخسارمن هولسود

🌑 قال شائرق شايقي ال اساء الارخاغالية في حوليسوود قد عرفت في المصادكاً مه ) به بنیم از خوط خریطان برایی ا هانالگوکیه افتهای چرایش ایافت ستیت ادواد الدوام وطلبت آن پیش

بلديه مدينة منيسرق/مريكاعرس بيتو يطفي مجين المديد ومو بهولم المرقة الوسطية الى تعرفني هسته الاسلم مكوبه من ويوج ويشي الله والمثل علمه المدينة الحروب بيلوس السود مع البيض فإلى إلى المثلا بسيائل ا

التحرور المحافظ الوصيق المستحدة والوقل مطون المطور عم المبادر التحرق التحرف المجادر المستحدين المحافظ المحافظ

المب الصحيفة المبيسونات في موسوود الرابعية علمة عن عقد المنظمون بالتراه وان أن الصحة الواصيفيائة عنيه لا أثر إ عاد الكام حرام المرسون دارا به ساما المحمة وعل سمر محال اليقاقة وحولوودامهره تليميريون لتجلب الربالي الإعفيل

🍎 فروت شركة كولوچينا النساء علمويثا هيولات الدىكان يسميا اسرا فنورا 





علوبة وسنحر الشرق غناه ورقصا بسجلهما لوسيقاد غريد الاطرش والسعراء سامية جمسال



فصله عرامية معندة بسطها فبلير الحدث الثال



رفص المرب مسممه العاسم ساميه جمال مع موسيقي الفضان فريد الاطبوش

مساواة فنيسة بين الع كواكب الكوميديا في مصر حسسن فابق ۔ شکو کو ۔ اسماعیل یاسین لبولا صبدقی به تریاحلمی. زبتان صدقی عبدالسلامالنابلسي كعدالديبوب مبد العزيز حمدي مع اكبر مجموعة من الرافسات

تصة وحوار : يوسف چوهر تصوير : خورشىيد اخراج الشاعر بدرخان

حاليا بسيما ستوديومصر

ومن ١٠ ينابربسيمًا الفيوم بالعنيوم وسينامصسسربطنطا

وصيخا الأمير بيرون دومشده وما

12. N. M. 18 أفضاها إستاد الاستاد الاستاد

1

-

1 . 1

+ + +



لقد كانت الم هددا الحدوات تعامه نفسها مر أعظم الجادالتي شبهما السبناي في مصر بم تقساعات بعد تاريخ حداقل طويل - دري اصحبانها الناسسير فساطها في ابن نها ا

ولقد انترخ خلك النجلترا راريوسيامة أو المرتبع الاول لزواجهاوهو الحبواد الصالي ، شملان ، الدى سكة مسبر بلنت مد مدة الد تر بلنت صاحب الكسياب المشهور عن مصرهالتاريج السرى

للإحلال البريطاني لمصر ه وحمراتصا حباله الصحفي الانجليري المعروف و ريتسيارد ويتعمام و قتلبه اليهبود أحيبرا فيعلسطين وكان اصبحاب و نصامه ، قدخطموا لها شعلان ٠٠ يعضر اليعصر في زيارة فصيرة ٠٠٠ أو

معصب الله نظامة ٠٠٠ تم برتبوبيها ألماء ٠٠ ثم ثلد ، نظامه ، وهما حساء دور ملك انحلتر أوجوابته للعباد ٠٠ وكان خلائة قد راكز أن يستمير ، شممال ، س صياحته مستر بلنت وأديرك له صدة لقاءات مع تلاث، فرسيسان و بلكها خلالته في

وَهَكُمُا النَّعْ[صحاب نهامه انشمال مشمول ٠٠٠ مشمول في قصر ، ويفسور ، " واخيرا وحدوا لمصلمة روجا حديثه عو الحواد القديم ، خبر الذي تملكه المستشبه الخصيرية

واشترطت الجمعية أن يكون سرويا ة ، حسر ، لعامة عشرمميهات وم الإنعاق ولكن بعامه

واشتر الله المجموعة من والرابطر. رفضت أن تسيمت لم من أول نظر، ودهم أضحابها عشرة حبهات بلا صائدة السادسة وضعت بعامةي عينها « حصوة » ملح ا نر دمعوا عشره نابیه و نالثینه . . . وی المشره n

> معرف بن صعها على ساويك ٠٠٠ . علها في وسطف

طبق أحمده حتى سبرت ما سعي در داعه السكن عليك ال

ولاتصم لحمامك على حيوانب الطبور ٠٠٠٠ فان الاسول تقصى

أورا كتب في مطعم فلا المسلم

طبعك نعظمه من العنش ... وان

بعظمه من اشر مسنه في سنوكه

ولاتستعبل اصابعك وأخراح

أى شيء من قمك مع استنسساء شوك السمك وعظام المصاصر !

للرجال فقط

لا نستد دراع روجتاد الا الذا كانت عسرجة : صدر هي أمريكا كتأب حديد لا مــــول الا نيكب وقد المنــه

الانسه تتويك كبيرة محررى عله ووح الاوستقراطية وقد علب عدا اكتاب الاوصاع الاتبكيت النديم بصر على المكان النواليت هو الحسام "

والمناظر التي لا ترال مسوعه حتى الآن عن جهد الجوارب الى اعلى في الشارع وكمنيط الشعر في غرفة المائدة .

الجرسون الوقح وفي الكتأب قصمال طويل عر

اداب المائدة ، فلا يحوز غربون ان يرفع صوته بالشكوي،فيرحة

، على من المسكن أن ترسل لى عرسونا آخر ٠٠٠ عان الحرسون فلا تتبرم ولا تصمع ولا تضادر مالدتك ، بل انتظر حتى تدفع الحساب ثم لا تعد بعد ذلك ال

أسكست الطعام اذا جلست الرالمائدة ماجلس

السيدات ، فإن الرجل الهدب رابنهما فهى نعرف أتك كادب

لحظات روجة رجل سخيف ! العساب فقط !

فكلما رادت فيمنها ، زاد

كنت بحيها فأن حديث الفصياح هو حديث استاد لا ارجال بنزوجاب فصط

هذا ۽ بل دولي المدقررروجيء والأ تعرفت برجل غريب ملا تعولي فاشر فبأفاط أنسمي فان احمدًا أن يصمدقك 1 ولا طرافة وغرابة من متاعبك ولاتهوائی من آراد روجاشامام المرباد ، فانك سنصبحين معد

لاترتمي أمن الرحيل الذي حبيبه فال هذا التهاف تحقيق ولا تحدثيه عن حبك القديم

لثمن اللي تدمميته . ولا تدمني على السيجائر ،



التعكومه المسريه وزاره الصحة المبومية .. الرافق المبامة .. اعلان مصلحة الشئون القروبه امتداد موحد قبول العطاءات من الحرء الاول من اعمال تسكة

الواسير وملحقاتها كشروع مياه الشرب بشريين للجسرد الشمالي الشرقي من مديرية الفرية تقبل المطاءات بمكتب حضرة صاحب المزة مدير عام مصلحة الشكور التروية لفساية طهر يوم؟؟ ينابر سنّة ١٩٤٩ بدلا من ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٤٨ من توريدونركيب البيزء الاول من مسكة الواسير وملحقاتها لشروع محطةمياه الشرب بشربين للجدوء

عماسفارس

عنصوس

المستمالي القرقي من مقررية العربية . ويمثن المصوله في المستمالية المستمالية المستموعة الوسومات ويمثن المصوله في المستمالية ومناسبة والمستمالية ومناسبة المستمالية ومناسبة المستمالية ومناسبة المستمالية والمستمالية المستمالية المستما

طب دفع ملغ مشرين جنيهامصريا عن كل مجموعة شاملة لدفنسر الواصمات والشروط والبوم الرسومات .



ورسم الدكتور رتى مس

Yukas , esty the .

(لكلية الأداب المنافعة الوات المنفدون أن المصافرات مشال الدوس الدارس الثانونة ، مع ان المحاسرات عن معاسم الطالب

الاحسرية ويصبح بيورة عنق

حت حصل على دياوم الدراسات ودلاوم في الأبار الاستسوية والاعلامة وبعدان بعباق

تحاسم سعسع بها آفاق حديدة

وهو لايوامق على استعار الطالب الساسة بعرسة المعلم . لان

ے ان اللہ ن صحفول کئے، جغول الداء الکتر ، یہ است

ـ. ،لـكتك محسود من كل الناس ، نجاحـــك السريع .

ثروتك - كل هذا بجملك لمك كل اسباب السمادة

اتك ترى الصراف وحوله المسال

بطك شيشًا منها ، انه بحصيها للاحرين ! ان نجاحي ونفودي وشمالي وثروتي لم تعطني السعادة ، انتي أعطى كل هما

للناس ، فارقع الصغير ، واقبى

المقير ، واقوى الصميف ، وأمد يدى للمهزوم ! أما أنا قلا أشعر

.. الا السمادة تعسها ! - ولكنك موجود فيها ؟ - ما انسبه السمادة ببسك !

حلاد در بند ، بن حماته ورانه في مديند هد. ا. في القرن المشريع ، واجلول ان حی ام کان مدی مسته حرکاته وی طرعه بدر سه



سکاری و کالسکاری . عقارت الساعة تنعاتق و قبلة صدق طمئت الأبوار وتسادل المنسساق

الصورت كل هذا واما جالس ى مكتبى وحيفا الا روحة ولا حدة ١٧ مسيدس ، بسب دانما ممه . اجلس به وتحافض ان - نبطق جا ازند ان ادسول اساب انبور فاد این احد اس اعلم مصنوراً "

الاحد سميد د ماذا بضايقك و العياة 1

ـ ولك مركز عال 1

ــ كلما ارتفع انرجل نعرس \_ أَلِدَى سَقِّقَ أَمَالُهُ بِسُـَعِر بِخَيِبَةُ أَمَلُ !

وُقَالَتَ الْإَم صَفِّيةٌ مَّن سَلَطَانِ

مهات رمان ! معيش علوس !

وانصرف العالم الطامة الى وحلست أنا أقرأ كتسمايا بر



سأعة نحس ، ولكن يرم الجمعة عندى ذيه ٢٤ ساعة نعس، فهو اكثر أياس عملا من الســـــابعة صاح البوم التالي ، لا اظلم الاشمال الشاقة في قره مسعلي اليوم الدّي الخلص فيــــــه من كثيرا، ولنحرجت في من المرافكل السبوع الأواجه امتمانا . . مرفكل السبوع فاربهم آذا فورثوأ تفاوب القسراء الهم المطون الإصفار بكرم حاتمي

عالما جليلا بالسب اليها ، وكل ماعطنى من الاميسار أتى اصبحت أدعب إلى السمسا ماتيسيه بعد ان كان عير مصرح لي بالدهات الا في حفلة السسامة الثالثة بعد ظهر كل حميسر!

أبينا العالم الكبير بتحدث الىامه امام امي ، فاذا تسبيت مرة وفعلت هيأنا القت على نظرة سريمة ، فأسرع بامادة الساق الى مكانها

سينقظ امي وتنظر في السيامة وتعرف انني عدت الى الببت

و صحیح اسی کنت ولدا شقیا وان امی کثیر اماضریتنی ومانیتنی و صحیح اتنی کنت کثیر ا مالدی العربه في أن أكون مستقلا سيأد واحرج بحساس الى انجاره اد أحرى وزام مرية الرش ، او المنه مع اولاد العنة مسيكر



الها حاملة ! وهو يظن أن جدول الفيرات دى تعلمه أو سيفسة منتهج لجموع التي حفظها نجمله عالما نسيرا كاديسون وماركوني ا نامل الكيلاني !!

وقهد شیاه ادبی ، او علی وكانت الام المفلوبة على اموها الفدويسيا ، وكان الولد وقحا تهولتها ، واكتفيت أماً بالعرجة

رع على تلاميد المدارس من

بوعها ، وعالم عاد حسروج الحرفة أنه وماالحمد عن من الحياد اللذي

مر احياء الدي ده و الاسبوع المساسي دها من البيت ؛ لأنها تجرات م اللس

معدب الله أن الأجر على عش من أمي ، ومع ذلك كتبته بها ، ولاأذكر أن شهمسادة



فكره الاسبوع

بحربحسه عبود والبدراوى عاشور وعلى امين بحبى وقوب القاوب ولا بحسد كونسبكا والبأرون أميق وموصسيري واوفادنا سألم ذلك لاس تحسد ۱۱ بالعربي ۱۱













لها . به حسر عبدالحميد موانه بور را السحة مراده . به ۱۹۳۶ ، يجب عيامه ال م الحسيار لد هو به برقم ۱۸ م درام ... مقو الدارم برقسم

أن قلائل جنة بمرافرته الآن... ومع ذلك اتطورا الله قد يسبع منا بطل العالم !! قد يسبع منا بطل العالم !! والتاش أسبعه الطبا كاصل موظف بشركة ممر العربي . كان المدينة مطلل العالم السابق مختار حسين موالدامج له الى هوابة حمل الإنقل !

وبدات هواشه سيشة ١٩١٤ وهواليوم أيضا يرفع ٢٠

والنات هوانته من المالي المنات المالية المالي اته أقرب الكيطال الهمعادسة اللمية فقد بنا سنة 1960 وطح

اليوم بعد لازت ستوات برمع ۱۳ كيد فقط بنا سته ه ١٩(٥ وهو اليوم بعد لازت ستوات برمع ۱۳ كيد ه خوابشار كر اماله ق.الاولباد القائم - . - ويعتقب ان مطولة السالم فوح له من بعيب . . - ولتنظيم حتى يعبى، انسلقي مصيها في احضانه أ

اعمله لهم 1 هل تعرف مسلماد الذين يتسكرون الله 1 أن اللهم

وبكوا ، وبعضهم بكفر بالله أ \_ ما اسعدد " استاله صم

- لا اظن أن أله تقسيمسرور

من اللين خلقهم ! أن المخلو قات

ارعب الخالق بمساكلها ،

ومشافاتها ، وهو لا مستطيعان

شيء ) لاته أو قمل هذا لاصباب

كل واحد صهم لا شيء ا \_ ولكتن لم اسمعك تشكو قبل الآن أ

\_ لقد قطع الترام دفيشي ا

صدم شخصين ، فقطبع راس

الاخر ، ومر سكرانعلى الحادث،

فراى الرجل الذي كسرتسافه

ما يبقولش حاجه وانت اللي

1 mas " tand

\_ الاناما الحوادث! التجارب! الرجل اتر التوام الذي يمر على بشكرون الله ليطلبوا منه شبئا اما الآن فلا أصرح ولا أبكي ولا حديدًا ، وكلما المطاهم رادوا في مطالمهم ، فاذا تأخر شـــــكوا . الكحبينون عن فطعراسك

\_ واكن ما هو النرام الذي كسر دفسك آ

الترام موجود لبركبه الناس لا وماذا معلت الترام ؟

ـ تركته بسير ليشوس عنطاء

عالم أن الزواج السب باليانستين ، بعضنا يك ورشاء ويعصالا يكسيانيد قلت لها : اني افصل أن لا اكسب شيئا على أن أكسب







العدباه في بلاد العم سام

ب بحراين الإطفال جنبه حرا ٢٠) ليم هه

سق صحفی

دها المار المعرفالالدود الماسي الى فندي ريس المسي الو**يك الله .** واراد سحقی از هرف م هن من وزار آنجرد، به برهنام فی مانند به امراد

Jul 12

استحان في السلوك :

وللنفيقة وهيد للقلال القدال م الملك احسداهما كر م من العطوري أفي الحسيد الحيال المراد الاخوى أنها أقالت : التي الريد أن المراف م مندم المراد أراد إدار المراد المادة

ف تا ش مل ملفل و د و واعاد بركاردتـو طاقة الـمتوة ال اللاحق وعليها حلى الديارة و

احسار علمي !

الرد حالص

تائن السكاتب المسسائر جسورج Aufter state state states ستكون ۱۹۲۹ی پیپس ف متزلها يوم الارجاء اللبادم في الساعة الرابعية الى السامة عد الكور .

والقائك سنفس برباردشو

وأجابت الثالثة : ٤ أو ٢٧ واجابة الثائية فيها لمعان عواجابة

سا و ۱ بيموا کام د

عد سید ہال جدی ہے

دوروس مع بشعونه الله بوكر في بيولوا.

و درو عدمان ہے۔ کہ است سام کا اور ہ اور خاندہ یہ افادہ استان ہے۔

### الحمال العارى ا

فاحمت حايرتما وادايا ده بها دهی مولد به اوا اند

بالدادر وريا حين ارا و سطول روسي , 6 t 6 to 10 co وأرسسلت الوريرة الخطاب

ذكرتم في جريدتيكم التي ؤ المنطلون اجمل منى في الثسوم الطويل . . . والواضع يا سيدى

محركة متنقلة إومهود ؟

د فرنسیل بکل منحیا

روقرستيشن واميؤن لاندرووشهر سكرت أب وتمتازسيارات لاندروفر بيث آب بتوثعيا فىجرالحارش الزراعة وقدرتهاعلىمر العربات المحملة فهى قوة

تنفرد بمزايا ليت ه ن غيرها ٠٠٠ هيكل منين ، مظر فغرمبزاب ، ملسة مريحة على فراش وسر مولث قوعب مع والازملموسيب فئ استهلالت البنزيين





ولا وأ طولون عُه في الطالب عبه صب ولا يجب ١٠٠٠ اذا

7 متوجبه بن الإمراقيان لارونا مسطيع بن وارجها والخلافة بن والاهدا السلام ولا يسع الطائم الاالتحسبة ثان حاصلة به من المسطية الاقتدار السلام بمان مساب المان عام المراقبة المسابق المعالم المسابق المان و يقافها عام المواجهة المسابق الاراقبان المان من فعالم المان بن الحاصلة المسابقة الاراقبان إلى المان \* 5 98

The second secon



این ادام به این اطوال است. امام از باشد ادام این از از ام امواد است. امام امام از از امام



لويس النطمس عشر

بنامه عبرد چد اليرو ٢ منه علي الدب منه المرددة ليب وقي ومن بعد على ربية عيد وقول عند الله والله . كن والمدن عدد له عدد لا كان عدد وكي با عدد الدادي و اعدر الدين ودون الوهد أحد الحدد و الداد الماد اللكة الإطلاق الإمام وهسيدا وكانت طبيعها باردة كأمل اللعاد التسال رسية هي الصيف هذا بشيلا مزعد من الكائب مسها تحد الانطيب علا تكف عن الحركة والطفاء

وقبيد بدأ الثلك بيعس شيء صين بالني ثم بالكثير من النابر بـ الدامر

وطلق نظر الى مرما من النماء •وحل مصدق المطر ويدحمل منطله لمر • فعتنى مشى وتلات ورباع • الكه في تلك الإنباء كان يؤدى شطر · استنق منی وعلات ورباع· · عتور ، فروض الزوحية ، حيثانه رق بصف دام ي . اما للولود الثالث عشر الذي ولديماللكة وهي صف مايحة ، هد كان ولي العهد ؛ • • ومندتد توسلت للملكتان بتركها وحالها ، ويكنفي مها مساع النقى وودما المساقي ، قتركها تبيتأُفلَية قراشها المسبوقة التي تزداد

، وس كلابها ألني تزداد حركةوعدا والطلق حرا حمل مابدأ له وها حس اولا. ص عام ١٧٤٥ . وقد مانت حليلة الملك الأخير. . وصاد للبه أيضاً حراً ، وهو حزين حما ، أنه الآن ربل في الحُلسَةُ والتَلالِين متعلى الثامة ، سيل التظالميم ، وسيروسانة تسويها الكانه ، وقد شب عل التناهد والانكسسائن اكثر عبه على التناهم والإخبال ، وتنما على الاثر، كتر مه على التطاول ، وعلى المطهروالتجريد اكثر منه على التبه والدح كات طنوك الاغرادة المعرومة من البينتاني ومتيسباهد. دسائس السلاط عافره له علىالسفط والنبلط ، مشبهاطرانة على صنة ، وينخص عن الصديق

ولم يكن يثق في احد حتى ولافي دات اللمه السواكات النبد علمه مله السامة والمنبر وتطسول معيث كان بنعث عرالم فلابند الاالاشتهاء وأقيت بساسة عسد قران والمالعد خلان علية عدا كات خبرب الأمثال · ومنها خله دائسة في قسرفرساى كاد يكون الدحسول البه مباحثا · وكانت البرمهسات من الاردحام بحبث بجدم على الواحسة نها حسماتة او مستمالة مستحريا كنون وهم طوس على عنب المعالى

وكنت ترى مربجا مختلطها مزأرني الطبقات الى أبسطها . وفيت سهر الملكة وول النجب وقرست عالمروس ، وكان الباس ترفيسون طبور اللکه غد شاع ایه سیمیمتگرا بی ری دروش تبرقی ۰۰۰ لنتوأ الز رأوا دورشا قد دخل 🕟 قوب احصر وهد زال رئسه فاووق طويل كالذي يضمه الدرتوش تم لم يثبت أن ظهــر درويش احر

لله محت البدة الطوطة التي ود راسه فالدمت المعاليشها لدين ومدن بهيها

المعدر أمام أو أحد وفي مالة أحد ماموو من راكم وسعد راله احلق ماسود مي و کان که برد چی ب به دخوا که

وحسب السلطاته شردد على اصد بساى سرا ، والساطعه سنها وجر للك نتاحج وشسند وحتد . حر نصف عام ١٧٤٠ فضيرت الماطلة وطب برخها الاصار ٠ اد جات باسترب بهائيا في الصر ، السطه قاك الرسبة تظهر معة وعقدم فهب راسانها کے دیارہا ہی جات

بلادی جیه اماضی، مطهاوی میک لابخوالی بلای کی بدیله است ادارات ادارات جسم کل بدر و برایون و هما اما میده در امترا اجتماع بیاده در برای

مام م حاي النسام التخليفة و ومسيد ١٠ المدر الم دو مهم د المهام الدين علم الله الدين د ۱ دو الديد او دار نصو عن ال ترضي علم اللهام من الهام عد الداد الله الديد الاصل فاد الهاد 

. ي كنه أنم تصفوا بها الرحاح اللكة ، والبلاط يساط مسم 

ا المنظم التي المنظم اليالات الواضاع على المنظم اليالات المنظم اليالات المنظم اليالات المنظم اليالات المنظم المنظم اليالات اليالات المنظم اليالات المنظم اليالات المنظم اليالات المنظم المنظم

ا د الردام عليه تحييلا تحل عليه و عب عليها م عهاد با الله عبواله وجوزتها للاطا الله الا عي عبر ماهي دي ادن قد تحقق بيرونة العراقة وصدق الورق، ١٠ واصيعت

كاب امراه صمت الى الجادية العارقة ، دكاه حارقه وقد : - من جده النص وجد المرماسير الالباب ، وقد علمتها التمارب به کنبر» و ماسه آار بهٔ ایانی ه کا ب سد هدیه جمعه بن رحل به خد افضار ، چطو شدید، **با**حد

هد احواء المصدور ، فلا تترحلق بن السعب بها و لا تعرق فساها في لوحل الدى الفاء نوطر للهايداؤها الذي يترصون بها التاريخ على كانت المركزة دى بومبادور تحمد الملك ٢٠٠١ التاريخ يعبل ال الظل فاجاً كان تحه ، وقد كان في حيها اياء كثير من الطبوع ، لكن كاريش طموحها كتبر من المسالسادق وقد احمه لانه كاوبرقيقا سهاء ولابها كذلك تبنقد انهاءاسطلنانون صيرها ، وقستها وصبيها ، وعذا ماهم قسوتها سم زوجها المشير ديتول ، الذي لم تكل تعلم لا شبئا مؤقنا ، او لم يسبق لهاك حديثه في كل مناسبة عرفياها مس لي احويك الا حم الملك ، ١- والدحاطة على كلمتها ، . وما لشتان ادرك المعطة المما قال الصدر الاعظم لامراة عاشسة أو

شوقة لسي مر فروفؤادالمبدولوكان ملكا ، وانبا مو في الاحتفاظ سمود السف مركز فرودا مسيان الاوريم و سال اللي حركز و بكيرا و الل ه . ولم يكروك من حيات الاوريم و سل اللي حركز الرجال ، كما كان يه لا لرجين المجاس هتر ، فقد كان له كل هيريه الرجال ، كما كان يه لرجين المجار عالم و حما بعضل الموسرة عنهمة ا ان هذه الشابة الدكية القواد قديمات كلك الهوائين بيدها، وحطت ان هذه الشابة الدكية القواد قديمات كلك الهوائين بيدها، وحطت يداما برهيب وتها ، وجعلت اور ماكلها تحب حسابها . لقد ادعا الله كل سم فعلها إلى من لرنات حلقه ، وحياها باواده

اورتنى مرونة ، وعربية ماسية نوليو» ولكه تنالىجرمها الله(السة) الكرى التين تسبى لمن تكون مطبةبلك ، وهي الصحة والعاقية · الله وله تركن ان المركب منطقة المواجه من خلية الله والمواجه من خلية الله الله وت فيها كيد ان المركب المركبة الله الم من المائة منافعة المركبة المائة المركبة المركبة وكانت مر المسطوة المركبة وكانت مر المسطوة المركبة وكانت المركبة والمركبة والمركبة والمركبة والمركبة والمركبة والمركبة والمركبة المركبة والمركبة والمركبة المركبة المر دى رائكا ، زعت لها أن طبيها الموسف هلك لها أنزيد حرارة مسها علا تنك قلب مليكها ! ١٠ فأحابتها لعوقة إيداس الك تعارفين لملب اللك ادا ان اعتبت مرارةالمسرواعال عراية بالروح . والأولى لك هو ال تجل الماك تنديد الاتصال حيال احرى ٠٠دلك التجل صحتك له ومجتمل به سا لامني له عنه ۱۰ ان حديثك الرفين بجمله بعناد عليك

ويتلقى بك ولاستطيم ممالاصراف علك ، عاي انها أشار يتعليها بأن تكون للملك لويس مآكانه شهر رادللملك شهريار ، وقد احدر التسيمة واحد ب الذكر . وصلت من دلك اليوم على ال تكون صديقة الملك وكانتناء الصرالبيانالنانهائيس طيها اصلها الوسيع واسمها اللدي ٠٠٠ مسك ١٠٠ و ومردلك مان النضل مي بلوغها درود جود ال ضبة اسلها ورقه عالها - فإن الفتراء بصمدون الدرج الطويل

ورجه درجه دوجلدون ، ویکسون دهایون ، وسریون دوهم فیعلم الاناء شعردون من غرور آلميت موزهو الاروة ، وَانتَهُ الاصل الرفيع وحكما راينا فلمعالم النيايس لها في العباة درع تصبهام اسرتها ولا ، ود ترقبها من كيوتهستاً ، لاتحد عبادا لها غبر حسها ، تعلمت، واستبارت ، ووصلت واراضت ، وحلف ال الدروة الماب

وگات الرکیزه دی بر در اند ه صده ۱ م به مد که بر ازیه و بر دکیر در این امار دکام و را الاینه عها ۱ فصوال له الحسادا شسیجه دونوافت له فرقه ستیلهٔ عدید شهرته 

ولقد بدم من من اللبك لوس الحاس عشر سماع ماييري حوله س - للتعلية أ \_ بيدا وقفرات مسماييكاندا ، رعاباء فيما بينهم أ ولم بکونوا می کل مایکنبور متورعوںاو براعون ۱- وعلی دلک اصبحہ الثاث

واقفا على مايدور في باريس وفرساي د عادرت شفتها الصمرة في الدورالرابع الى حاح معرصيل في الدور الاول من القصر ، بمصاراة المدينةالساء التي صاراك الى اليسوم اعاج حدائق العالم . فقد كان العله فدمالت سها ومن حمالها ومن مرحها ك في الوت لفاخطف مها وحيدياه الكسمدين ، اثني كات احسل دسائي الصر ووخرات الصمدوالاعام التائه الى اطلقو اعليها علبه مِنْ النهكم واللدع الواع كُنيرتوكان عليها لوق مَدَا كُلَّه أَنْ نَعْمَدُ من تعسيها دسائس ، الدوق دي ريسيار ، الذي كان بعنها وسيلي على اسدما - ومو الذلك علا يسي بين بها للك سيد، احرى شديد الناس ودهـ. • وجدًا الملك للتفت باصنها واهتباء مو .... الحديد شرفه لكن الركيزة دى مومادور لجات الل حيلة السواء .. • ١ ا مهد مد سام مر من المستحد المستحدد ال رومتها فهي طميع وان ماإسم لاترسي باقل من مليون في المام تصميلا عن

وقد صل حصاب صما الشبح البرلمان الوقر صله - قان الملك الدي

قيله . والاشه عله بين ساطنها «لكنهسا لواسسم للست و ،



لمله الثمية صراحت بموطناء تنعار صحة وسطا باسوار عنالة ------

1 - 11 - - 3 42 المدارع في الدين والراح الديارة الدين وحد و الموضية في الجادفة مثال وحيده و مدار المحاد الراو عليد الدين الأي المديد المحدد وإصداعه وقد الدين الدين الدين الدين

ایمان ایران بود و هم وقدیات ایران باید باید قدیر میز کار داد کا شد

مت د لاروح به و مراعة الجرد والمهاد ماهاد صد المصدر الداخر الداخر الداخر الماك الكلود خالة والمواكن وحالة

Indian and the same

صر رمياً ، د ليس بريد للطبارواسا عديم للسب ، ١٠١ و اواله الدحية مردوجه مطله يعيت عفت اصوات الضعابات الشهداء ا ومثلوا . اللك غولا عدرس الساب اللواتي نتراوح اصارص بس السمه والتامه ولمتهمين وص على فيد الحباث ٢٠٠٠ وحقيقًا لحال دوق دلك مكتبر ف ل في وسمالتين برورون فرسايان خسفوا ليت رقم 4 شاوع سان منه او غيم قيه احياما لفتراب طويلة او تصبر عنيات س سادح الحمال بعاسهى · وله «البه» وستوديوه بيمع أشدع ، الموديلات ، من بعات الماثلات التي أحس عليها المدمر الى الماملات في الحياكة او صناعة المعمانة

م در مر و دال دالات تكل صفة الما در ديمو و در سعر در و داعل فنسل اد ديلا صعرا را در در مر ط ديل برسي باي باحسه الا دوالولد والفوطة و اسال

لا كان اللكة شديهالغوايوالسلام قد كان مصطرا ال التنكر والاستعام

، كات الفتيات الصفيرات مجين مقا، اليولوني سبطين ميها ، وجها ملما ، وزاد سنسهن تبعث داعلم وتبتت بهجيس أسيمين هي جيده م . . أيجا مهن/قدكون مربولوني الأ أنهائيسل ملكاتم عن الريد . . " ت عنوية مؤلاء المطلمات المتطلمات تضي بأحادهن عن ه مرتبع الطباء ،

وفي مم ١٧٠٧ لم وقم الإعتمامين حيام الملك اد حاول رحل يعمي سال ال بغير به سلبة ، عرفت المعلى بريالات ، مرتم الطباحلي دلك الراثر المخل شخص اللك فباان وأنه حدالمادن حلى ارتبت عاتبة على وكنتها الله فتلت ١٠ فأتوسل البك الا تمون ابر ان الماك لم يعن وليشمق ٠ بل ستا من حدد الكاتبية وعر بمبتوا بالبية الحسناء الى مستنبقي المجادب همة أبيا تعلم أحلاما عامة تكليرخلالها أتساس العلم بأصوات عالمة أما اللك في عادم الاعتدار بينا بعد يريح عنها حيار عدا . ولك اوى الى فيلئه فى الإنجاع شديد كوأنثر بالا يستل عليه أبحد مربيع أحله دامبرة ولريكن لمصوديد شارالالؤكرم لسلية - فانتهر البسوعوق و بد ومدد رخل سید سدی بی خراف اصلحه امال طراحمالا بدا وی ر د ۱۹۵۶ ادو اساستم د خداخ بد بد خل

استكاه مي در سا والنبياء وحليب و و دو مه ساد وانبلاد وحملها للمعرس ۾ کال ال الها دال د الم على

وكان من أطهر حناصها النار وي و ما والسلق بأملها وريده علمة جار \_ كنادة امل الأنب \_ س عطمها وحجها على الشاعر الشيخ مها وحدله له ٠٠ فسلقها بالسنة حدد ، بعد رصها على مساد دوق

n par---

a service or . . De 20 11 - 11 - 14 -

مسهد جناهدي إلى الام إلى واستها مع ستهل مقا البعيث ١١١ لها اللها السلبة دورما السياش ، وهُوْتُ ال كان دلك على حساب بالادما ، ولقد

الصابره ملصحية يرعتم ماسطواليها أمواه وشواك جهات ان كسفوا



1 4 1 4 . . .

men of the state of 11 14 - 4 " 

أستقب ال الأجه لها ١٠٠ ضا له کال جربا گساه کم مانا- لملك ال جور او مكان المنية . • قد تكتك الل بدخل وا



البار ق المطب الت







الى موق السجك وق عسهاالرا الدموع ، الها صسته فرويه جميلة ، شيات مطلة ميروره ، وحظهت كثراً من قلوت حطانها، كان دهو هم ده جاير ۱۵ السمان وفضته هذا المساتح ، . . . . . .



ولات داورة بالمسمرالسويد وتشاباطها و الاميكا والرباة فناحت الجميدة المستخدمة و الاميكا والرباة فناحت الجميدة المستخدمة المستخ









ه ـ وى كل مره كان غوها وامه استران و قليهها نظمه نظمه سكن ولكن زيب كأنت وحدة ويها و ولا يمان المناز عبها الأنوان و ولا يكت المناز و فالسند إلى المناز في المناز في المناز في المناز في المناز المناز

) ـ وها هي برقمي الدوم دخارياً حطيها الرائع ، و برقص معيد سيمية الاسلام ، و فلات حوامسي ، و شياناً ، وقيوه ، وسيا بلا حهاه ، لان له ولما من يرجع ميوقاه ، وهي الرم علي يصنها من قل تفخم أولاد الثاني



17 - وقبل آن دو نادسته اهست تصدیه ایندادار جلمها اهلاب د فقاقلات می خراج رچا بختامها من مکانها بقوغود بحول بنجا وین سیارهٔ اوشکت آن بدهها - ، اهافت فوخت بعسها ی السوق ، .













۱۷ ــ وقف طبسرها فقص مملی، بسمك موسی عند باتم بات ، ولكی عبون سمات موسی کمنا بعد لرشت کدت طبیع و حباشمها رزقا، ، ولجهها عر متعادل جاست اللحم التالی متعادل جاسد



على اول مسلطة مساكسة بسع (بنطباله) وهمة من سلطة مساكسة بسع (بنطباله) وهمة من سلطة مساكسة بسعة على المساكسة بعدم وسلوى كانها ببعث عن سعيم أو سلوى كانها ببعث عن مستجهل الله . . . و كل رسب المسالسال اللطي الما اللطي اللطي



10 - وقف زينب على أول بالع ، وكانت أمامه كومـة من (السماك البودى » يتخاطعهـا الشترون ، ولـكن الـــودى لم بعجب زينب فيطت شاتيها احتلارا ومفت من هذا النالم









فد حمل احر ما بقي منها على العصم ، ، ، ،



و أغلف مختلفة 19 لون مختلف







۲۱ ـ واستكاب ان بعودالي بالع البورى فخرجت بلا سيك من السوق وضحكت من بفسها لاول وهلة ، ثم بدا لها فعست وجلست نحت شــجره تفكر ، ونقارن بن سوق السمادوسوق







النام كليان الكامان عد العميور المامية سيس المنطب المروبية والمثالثة القريمة في براين ، وكمان والمثالثة القريمة التي بالتانيا الروس والآخر الماما للبنطان الفرية التي تعتلها الربكة وبريافاتها الفرية التي تعتلها الربكة وبريافاتها وكان الكلب التامع للبيطات القريدة مزيلا دونيا في من كان الكلب القام مناشاتاة الروسة سمينا عليه مطاهر المنجة والعافية .

الأسجة (المائية).
ومنذ أن العدائل في شيخ ومنذ الكلفاة في المائية في المائية

ــ أثنى الرحد السعاول على علاماته القرية لحظــة واحدة الكاني لـكي ( أحبهم ) فيها كما اشاء ١٠٠٠ ل







10 - وعادت لامها محطمة ، معبه ، كانها كانب نقلع خطب منعبه ، كانها كانب نقلع خطب القطن طول النهار ، وقالت لها انها لم يجد سمكا في السوق ، انها لم نجد نبها عي اسون ولم سنا الأم ان بجرح شنعور انتها فتلفيها الى رائحه السمك التى نتصاعد من افران الجران



۲۸ ـ فالت الإجواماستانف عباهسا : حل تطبيق ابن ابوك الآن ؟ آنه مدعو لمقد قران چار على نت المهدة . . . وحميد على نت المهدة . . . وحميد على بنت العبد الرامن دى قبل ونب واحسب الار من دى قبل الماميد ما الاسمانام السوق



 ۲۷ \_ وفقــرت الام فاها
 دهشــة ، وكفت بداها عن لت السجين ۽ وفالت من نتزوجين ؟ فلات : جار ! . . وسبكون أنه اني . . ، الس هذا ما كتيما







# حديث عن المه ب

اللت لفوزى القاوقحي باشا قائد جيش التحرير حدثني عن الوت الذي واجهته علية مرات قضيمك وقال:

\_ آنا لا اذهب الى الوت ؛ ولا افر منه ، فالموت ليس موجودافي مكان ممين . انه موجودفي الانسان نفسه . وقديموتالانسانفهده الكاس التي اشربها . . في سيارة دواورويسمريحة . فيليلكمرامة باصليمي لا اهربس الوت لاني عندى أمانا عندما أصبح فرجيهة الفتال ، والرصاص بعبط بيمن كل مكان ،وقتايل الطائر ات الدوى مرد المر باتي في امان . ان الموت لايتم في جمة المثال ولو كان الموت يسكن قالر صاص

لت ٩١ مرة لقد خلتي جسم الآن ١١ رصاصة ! 

قال : نمم ا فالتضحية في لكون لى ذوجة واولاد أعلم الهم بجدون فوت يومهم او مت ، ارتفع بعد لتهتم بهؤلاءالساكين

. مُعْتَلَى . اعلم أن زوجتي قد تعمــل اولادي سيشردون في الشوارع الأا ماذهبت اللهومع ذلك أعرض تفسى الموت مرة والتثين وثلاث مرات وعناما يزيد حبك الوطن على حبك لاقرب الناس اليك ، عتدماتنسي هؤلاء الذبن بمدون باتك راس مالهم، وتقدم حباتك رطن . . ق هذه المنطة فقط حر باتك تغمل شبئا لبلادك. كن حلياد ان تظن بانك تقدم

يضحى لايضحى ا وحب بلادی مندی اشیده بالفرام . فحمل ظمراة لایکون کاملا الا اقا سبت کل شیء فی سيلها ! الم تسمع من ماشق سرق لبشتري لقناةالتي سيها طاغة من الزهر تضعهال غرفتها

ولكته واجباءواللي يشمر باله

قلت له : وعنماد ماتسستقر صاصة في جسمك اي شعور

قال : الإلم طبعا ... ولكن الله الله أن دمي يسيل في يعض الإسيان وإنا اطلاد أ فما السبه كلم في المارك بالماء الذي تروى به شجرة تحبها . . ان كل قطرة ن هلا الماء قد تحيى قرعا في الشجرة ا ,

والقدتمر ضنالموتمراتكثيرة ومواميدي مع الوت ، كمواميد المشاق مع المحبوبات ، كلما تكرد نعطى فيها بلادك كل ماتملك ، بالسامة التي يعطى فيها

اتها لذة روحانية مقدسةلابشمر بها الا الذين احبوا والمتموا يمن

قلت : لطك لاتحبالوسيقي؟ الل : الوسيقي لا أنني أعشق للوسيقي والجمال . قلت أي نوع من أنواع الوسيقي أأهل المجلل وسيقي يتهونن أ

بتهوفن ا قال: أنا أميل الى موزاد أكثر من بتهوفن . تلت : والوسيقي العربية ا قال : قصيدة سلوا قلي لام

كلثوم ، عند ماسعمتها وقف شعری ، وتحمست کثیراً من المنتی والمنی . لقد کانت صاده القصيدة احب النبية عندي . ولكني الاناكرهها، اكرههاكثيرا سألته: لماقا أ تال و لانی عندما سیمت ام کلوم تفنی و وما تیل الطالب بالدمنی واکن توخداندلیا غلایا به طنت انها لاککاد تصلیالی آگان

ي دور حيان دول الدار التاس حتى لايش رجل أن أي المار التاس حتى لايش رجل أن أي التاس تسنعيل جيوثسا ، وهساده

لتسير على نعماتها جعاقل

ولكنى تألمت وتعذبت عنسهما رابت بعد ذلك أم كلشوم تقنى دنت أظن أن أم كلثوم ستغنيها مرة واحدة فقط وبعد ذالك

نخفض سوتها وتعلو اسوات قلبى - والتاس بعرون دۇرسىم وهم قعود بتعتبون أي صحيح . . واتما تؤخذ الدنيا علاما أ قلت : مادامت الوسيقي لم

اللي يمكن أن يبعث الشعب في قال: زعيم ! ظت: اي الرعماء تختار ا!

قال : زميم يؤمن بهالشعب ، ويؤمن هو بالشعب ، يميش كما ريد بن حور مصحب العيس (ما معيش ، ورسكام كما يتكلم ، فالرميم بيجب ان يكون من نفس قماش النصب ، يكون مسورة سنه . . . ولكنه سعب أن يكون لضحية من الشعب !! الماالزعيم ويتملق الناس فىالزعيم الدجال الدهب الذي وزعمه ، ولكمنه يقى زعيما مابقى اللهب قل

للت : أي وحال الناريخ تريد ان بيمت ليقود المرب الى النصر قال : عمر بن البنطاب فالي او خالك بن الوليد فانه احب الخالدين ألى قلبى، اجله واحبه، اكثر مما احترمه ، فهو رجل

طريقة حني مسار اكبو واس على قلت : وقابليون الا بعجبك ؟ قال : أنه أكبر الرجال وادهاهم

ان الموت في كل مكان

فی کاس تشریها

ل لو كان الوت يسكن في الرصافي المن ١١ مرة

م عندها سمعت ام كائسوم تقنى الصيدة سلواقلبي وفقسعرراسي

اكبر قسوء في الارش . وابدع ونظم ... وخلق وابتكس .. والدى قتله وقتل شعبه همو غروره عشدما قال اتا لا احتساج لل من مجد وانتصار لكانامظم رجال التاريخ ! قلت : كارئة الهوسة ! كانت الهزيمة وكان الموت! قال : لا بل كارلة الفرور . . فلت : وهنلر لا ان الرجل اذا ماشعر باته اعظم من الناس جميما تحدث هـو سجيقة بينية وبينهم في فيها مدم وليوت عظمته ا اكثر مما أحترمه . فهو رجل قال: بعجس كثيرا .. اله ما لواد ان باكل الخير الا بلواعه رجل من عامة الشعب ، شسق



الفائية \_ زعلان ليه ؟











## اضحك مع احرب

### The House He design

## لماتضحك

مبحث العالم د مينة كيسلر الامريكية د

د ميلة بول وج النساويه ، التي أمن الى السراما الصاملة كالدكاب الراة اللهراق الستارولالمنع فنها خوال الرواية ا

ال سطر الدين بحيون من أول تطرة القماب في تساجم ال اشاء الميون!

عن البدل للناظر التي تراها زوجة بند ولن سالها ص التجاميد على وجه مشيعة زوجها -م ستاندفيد \_ الإنجليزية ،

فلستوقون من وضع اللمنوس في البيكم مم الناشون الشرقاء الدين ٢ ه سايدي سوار الارتسبة ه

عل التجديد الدام يعلم الرجسال الثامة السياد ، ويذلك يعسبهون ه سيب دونج كرنج .

من النادر أن يعرف الشخص الذ کان کران ام ۲ ۵۰۰ وصال طریقا لاخسار مالك ومي أن تناسر ال فاذا رايت الثلث شيخسين فأنث

واؤا رأيت لطبك شنسيا والجد

### اض\_حك مع العالمي

يطنوا سجائرهم قبل غروجهم منالدود التي يسرفونها وذلك منط للحريق ا داهی .. تول مثاع علام صد وصر. ۱۹۷۷ سنة وند تزوج عشر مرات ووزل ۲۲ ولده وصر آكبر اولاده ۸۵ سنة وصر الاصغر اربع سنوان ا

وائد خاون م مست مستر بیش جردون المکان لان زوجهاالتی بناتها من التافقد نما قال آه : کنت سهران هند الا

مهر الله من مراد و الله الله و الله المنظم ما الدول الغادم واستون الله برق المناسبة واسته عاله الله الما المغير الأرامرة الأك جديدات ا

البتنا مسكم مسل البلدون البرونسور كوئر بالسيس لانه تزوج اللان زوبان وقد طلب العتر عه لانه من أن الثانون يمنع زواج أكبر من واعدة -

قوس المعلوس - سطا الصوس على على عاد الشلل ليونيسل باديسود ولم يسرفوا الاجهاز والماياس اللسوس شیق - اعترات دیولتا موجز انها ربطت زوجها بالجیال ، ورامت تدادخ ددمه حتی مان من الضحاد ا بروکان - انجید سنز زال جابل اربعه الحال فی علال ۱۱ تسیرا

دورة الاول توقعان والمنسرة الاستانية توقعان ا نبوپوری - لئر مدیر داخال، اعلاما تی السحف برجاد دیه اللسوس ال

### قاموسى .. افرساعة ..

اخيار اليوم ا سبق سنمان ال انبار سين توفيق الالتين : البلكوكة بالروتوغرانور الاسامي مسرعة سنطة السامية !

سمعين أ الاهوام المريضة الوسيمة التن المنها الاموات على المبارهم الميلاغ الوسع المراكد فيرللنشرة الزمال : المورنال وبعيت باللغة البرية الدون سرية للسكل نا ٠٠ ليست النام ١ ١<mark>١٥٦٤</mark> السة حسوش بردي البيونية ا

باللسواب أ الصرى: بريمدير ولدية للواسين المساور: أسالم مسؤلة بالردتواراؤد !! الطالم: الميانا بعد السعيد موت الإمانا: له بدور سوت !























على المحرسن و الاوسطى يروفيل يبن وال بروفيل شال والنسخمواجها

الات أسهاء . . وقلات صور ، ببقی لازم عاوز بنی البضعلى تلاتة موشواحد

صوره مكتوب عليها يروفيل بمن وصورة مكتوب عليها بروفيسل شمال وصورة محتوب عليها مواجهـة ...

وزارة الدخل 37. مناده بنسلم عل سعادتك · · الرف وطالبه النبض على الجرم ومرسل لك قلات صور



# صاره بلسب هذا الإخ اللسام. وابن والدى بضع حدا الدحاء وابد الصغير ويسرد سكانه

مسالع انت ابضا فسمال م التنظرس الفائل وكن رجلاولانم بالعبة الافوية نحو من لايتسر ولا بالمرما بل يزدريهاد ب

دول سد سدد الطريق واسع على بيكالوريوس كيف تقول آنات -نعبها 11 هذا كالأبام نصبها ۱۱ هذا علامها وكيف تصبها لم تقا ونفتي المسابها ۱۱ السمادة في القراءة المسادلة الحرياطات





الو ودال ، وسام الل عاله واليس اجو ودائل - وصار المثل عاله وقبس من بجرق عل سؤاله ۱۱ بابنت المعاقل الزوجر من تخصص فلسح مثاله - والركل الاومسام والاز قبالات اما اسمب الزمانكل المائل الما كان على علم الشاكلة 1 - . ا وبعدان على اشران ويتول منها الإطاق على تنسب برام جنهها مع ايوى مشكّن والب نكهت الاسسبان باسيمى ا اسل ال نيما ، عملت مرازا ،

TAME OF

ال عن واضعة عنب عبنها احترام

لابرت الا داد لمنه ملك أوسامه بندس منه البه فهر لابضهر على شرر أو واق داف عضي ساب موء مؤمن ولكه وهي البه واكل لابل معم الناسة عطيني ولا يكاردان بروجها امد فوق لاير الحتها كتر



وسار حگله حبر عفره في سيس رواس د ما السل في هذا الشاب، على انتظر وفاة والعد وهي اديده، وهو كل يوم في تسابل ۱۱ والا يس اسرع عليه مي ند كه وشيهار-لم استكلم - ۱۲۷ پشتر غل مساس واداك ادا لا الله يو بعادد \* ۱۰

اینها الانسبة لاو می ان واسه سینون بن منسبة واستفاد ، لان الاکامل في دف واني المنقد ان الا عان والسند فان بروستاد ان الا عان والسند فان بروستان برف الا عان الاستان برف الارتشان برف الدائم الله و والمنافق بالمواثقة برفر الدائم الو المنافق بالارتفاد الارتفاد الارتفاد المنافقة بمارة الرب او والمنافقة به فالا خدالا ان

شاوة Mal

حاجب الاهرام - عمره شرون سنة ويضعة اشهر غير متزوج • درس المسلوم السياسية في سويسرا في غروقه حبـــر الطابع

وجنون الصحافة • ورث عن والله حب المارضية وسرعة الخاطر وفيسادة السيارات بسرعة خطرة -اطماعه واسمه ولكنهاتدور کلها فی مدین الصحافة · تفدر تروله بحوال طبون دشه د

> من قال مسلا ؟ ماره عبيد بان ال 400 34 ... يوم 4 مارس سنة 1927

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### ، ق تيريد ۾ وينوب ۾ تسريد ۾ فلمون ۾ ت



the stand



کان نودی السمید باشا السياسي العرافي ضابطا في:



تصلم شوقى الشاعر بعد سن الاربعين لقية احنسة واتقنها



بيعا السترائلي رئيس الـوزارة الريطانية حياته



اشتهر عزيز عثمان في بدء اته باخادة : إ

١ - الجيش العراقي ٢ \_ الحيش البريطاني

ابها اللب النموز ، البعد ال إنها القلب المصبوع المحمد الم تبرحت كالم حال شباء في مجاولاً الناسخة والمشترين عاما علماء في حياته من الحرب العامل اليه . مل أمه من قللنا الناسق مارتسمار لل الوم السباء واصلح الطرق حين أولى بين والماح الطرق حين في وقت أنا في الند الحاجة فيمال في وقت أنا في الند الحاجة فيمال

م. ع. النشة خلة بن من تكد الدنيا على السر. ان برى تسخصا بالمن منافقة بد 1..

٣ - الجيش التركي ٤ \_ الجيش الاردني ١ \_ الانجليزية ٢ \_ الصينية

٢ \_ الإسانية 3 \_ 12 William Lober - 1 ٢ \_ ملوسا

Note - T

١ \_ الفتاء \_ الخطالة \_ تقليد المظماء

التلحين 

